

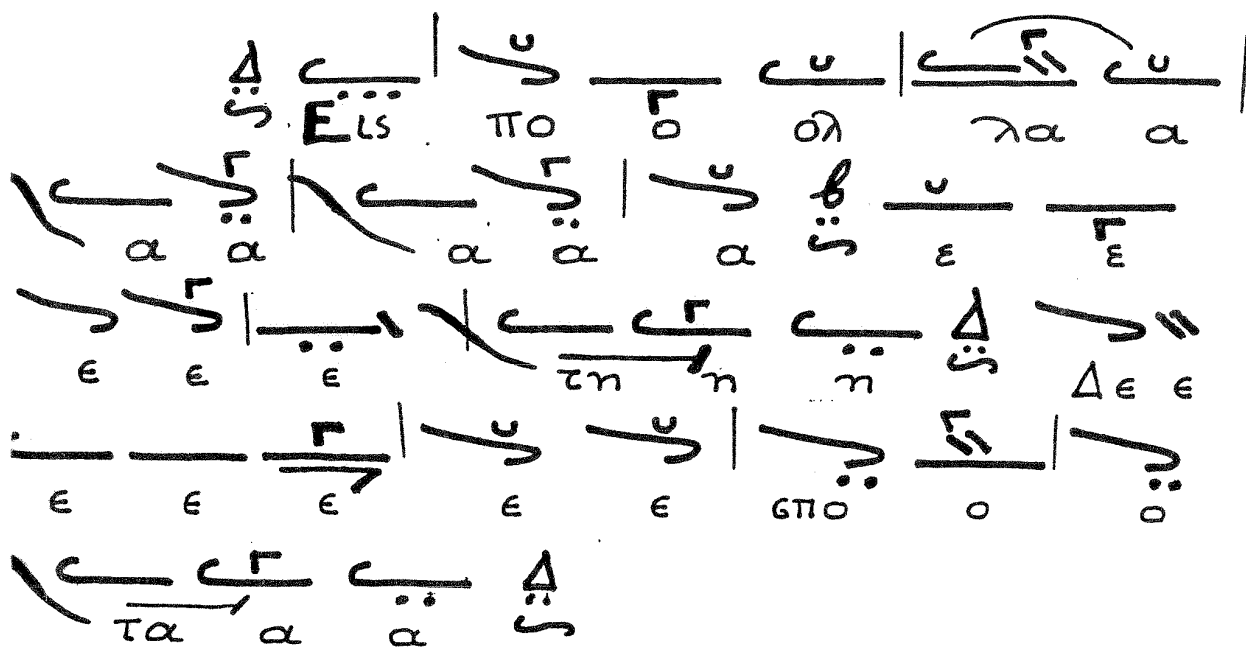
Ακαθίδετος Ύμνος

Παντελῆ Η. Παπαδαναίου

Καθηγητοῦ
Βυζαντινῆς κ' Εὐρωπαϊκῆς
Μουσικῆς

Πετρούπολη: Ἰανουάριος 1996

ΕΛΣ ΔΙ



Ηχος π δΐ Νη $\frac{1}{2}$

δὲ τὸ πρὸ στα χθε ἐν μὲν στὶ κω
 λα βων ἐν γυνω ω ω σὴ
 ἐν τῇ γκῆ γῆ ἡ τῶ
 σὴφ σπῶ δὴ ε πε ε
 σὴν ο α σὼ μα τος λε
 γων δὲ τῇ α πελ ρο γα μω δὲ
 ο κλι ι νας τῇ κα τα βα α σελ
 τῶς ο ρα νῶς δὲ χῶ ρει εἴ ται α
 ναλ λου ω ω τος ο ο λος ἐν σοι δὲ
 ον καὶ βλε ε πων ἐν μὲν ἡ τρα α α
 εδ δὲ λα βον τα δδ ο λδ μορ φην ε
 ξι στα μαὶ κραυ γα ζει εἰν σοι δὲ Χαι ρε
 Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τέ δὲ
 τὸ τρίτον

ΟΔΗ Α'

Α
 νοι ξω το στο
 μα μη και πληρωθη σε ται
 πνευ μα τοσ και λο γον ε ρευ
 ξο μου τη βα ει κλ δι Μη
 τρι και ο φθη σο και δε φαι
 δρως πα νη γυ ρι των και
 α ω η θο με νοσ ται της
 τα θαυ μα τα

Β' χορός: τό ἴδιον

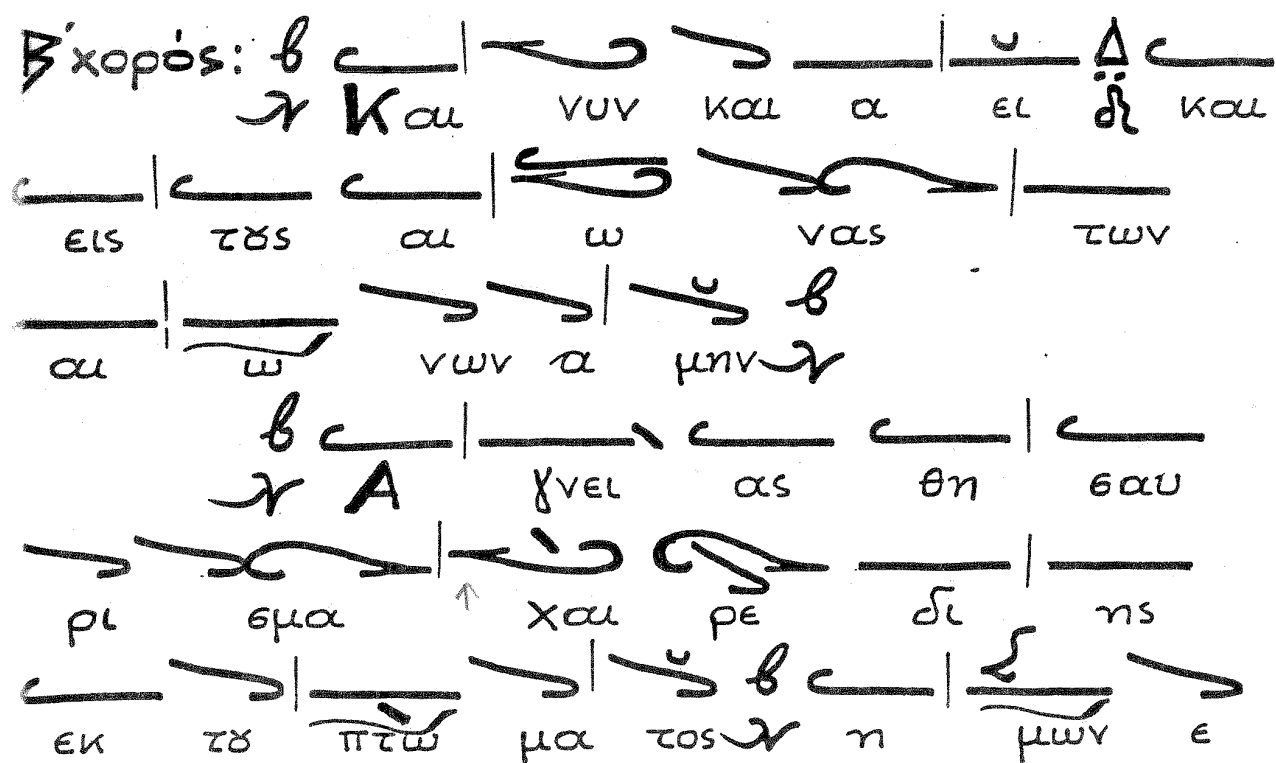
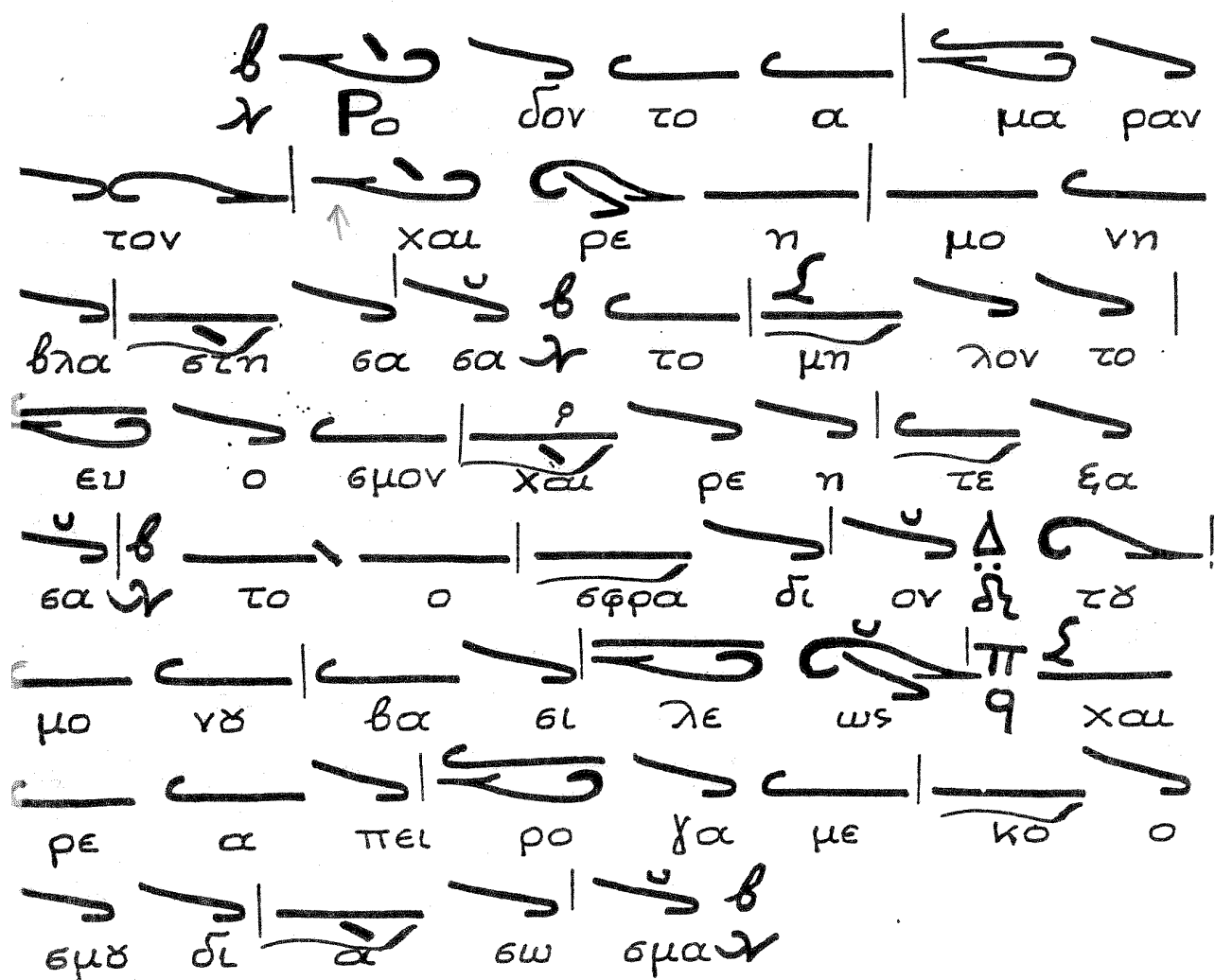
Α' χορός: Α
 πε ρα γι α θε
 ο το κε σω γον η μας
 Χρι στο τι βλον εμ ψυ
 χον ε εφρα γι εμε νην σε
 πνευ μα τι ο με γας αρ χαγ

γε λος α γνη θε ω με νοστ ε
 πε φω νη σοι δὲ και ρε χα ρας
 δο χει ον π δι ης της προ
 μη το ρος α ρα λυ θε σε τα

Υπεραγία

Β' χορός: θ δαμ ε πα νορ δω
 ελς και ρε παρ δε νε θε
 νυμ φε τσ α δσ η νε
 κρω ελς και ρε πα να μω με
 το πα λα τι ον δὲ τσ μο
 νδ βα ελ λε ως π και ρε
 θρο νε πυ ρι νε τσ παν το
 κρα το ρος

Α' χορός: θ δο εξα πα τρι και γι ω δὲ
 και Α γι ω πνευ μα τι



ξα γε βτη μεν και ρε η δυ
 πνο ον κ κρι νον δε βτοι να δ
 πι βτς ευ ω δι α ζον π
 θυ μι α μα ευ ο βμον μυ
 ρον πο λυ τι μον

ΩΔΗ Γ'

Α' χορός: β τς βτς υ νο
 λο γς θε ο το ο κε
 ως ζω ω βα και α φδο νος τη
 γη δι α βον ευ κρο τη βαν
 τας πνευ μα τι κον βτε ρε
 ω ω βον και εν τη θει
 α δο ξη βτς φα νων
 δο ξης α ω βον

Β' χορός: "Τὸ ἴδιο."

Α' χορός: Ὑπεραγία...

β λ Στα χυν η βλα ετη βα
 βα τον δει ελ ον ως χω ω
 ρα α νη ρο τος βα φως δι και
 ρε εμ ψυ κε τρα πε ε ζα
 αρ τον ζω ης χω ρι βα α
 βα και ρε τω των τος υ
 δα τος πη η α κε νω τος
 δε εποι να λ

Β' χορός: Ὑπεραγία...

β λ Δα μα λης τον μο εχον
 η τε κρ ρ βα τον α α
 μω μον και ρε τοις τι ετοις δι και
 ρε α μνας κυ η βα α βα
 θε ρ α μον τον αι ρο ον

τα 9 κο σμδ παν τος τα πται
σμα τα δζ και ρε θερ μο ον
λα στη ρι ον

Α' χορός: "Δόξα Πατρί..."

θ 2 Ορ θρος φα ει νος ζ'
και ρε η μο ο νη δζ
τον η η λ ον φε ρδ σα Χρι
στον δζ φω τος κα τοι κη τη
ρδ ι ον και ρε το εκο τος
λυ 6α α 6α 9 και τας 2ο
φω δεις δαι μο νας δζ ο λο τε
λω ως εκ μελ ω 6α 6α

Β' χορός: "Και νυν...."

θ 2 και ρε πτυ λη μο νη

ην ο λο ο γος δι ω ω
 δευ σε μο νο η μο χλδς δι και
 πυ λας Α δδ Δε επι οι να
 τω το κω εδ συν τρι ψα α
 βα ρ και ρε η θει α ει σο
 δος δι
 Α' χορος: των εω σο με ε νων πα
 νυ μνη τε ρ

Ω Δ Η Δ'

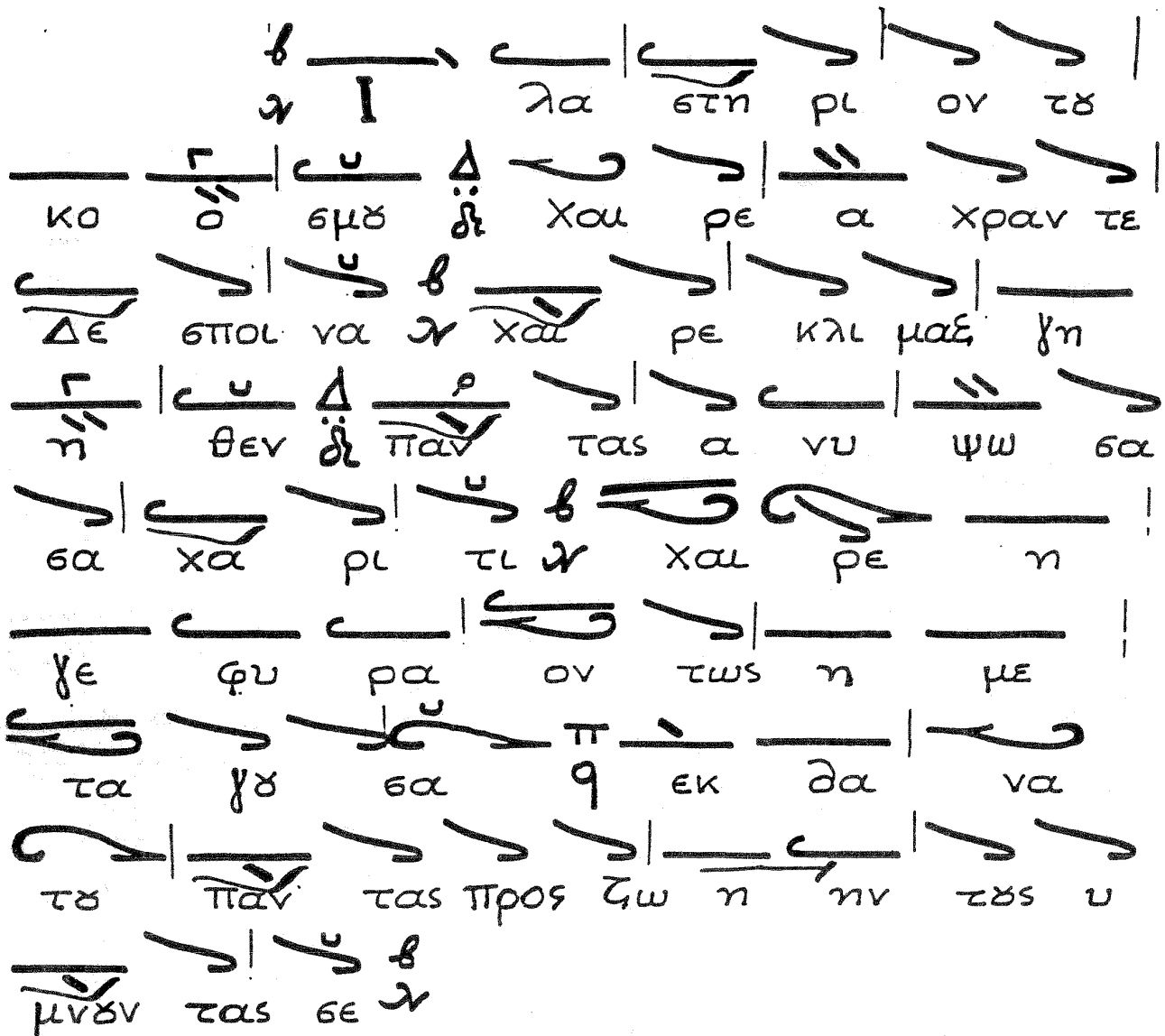
Β' χορος: θ
 κα θη με νος εν
 δο ο ξη δι ε πι ερο να
 θε ο τη τος εν νε φε λη
 κδ δ φη δι ηλ θεν ι η εδ
 δς ο υ περ δε ος τη α
 κη ρα τω πα λα μη και

δι ε σω σε π τος κραυ
 γα τον τας δε δοξα Χρι στε τη
 ου να με σε

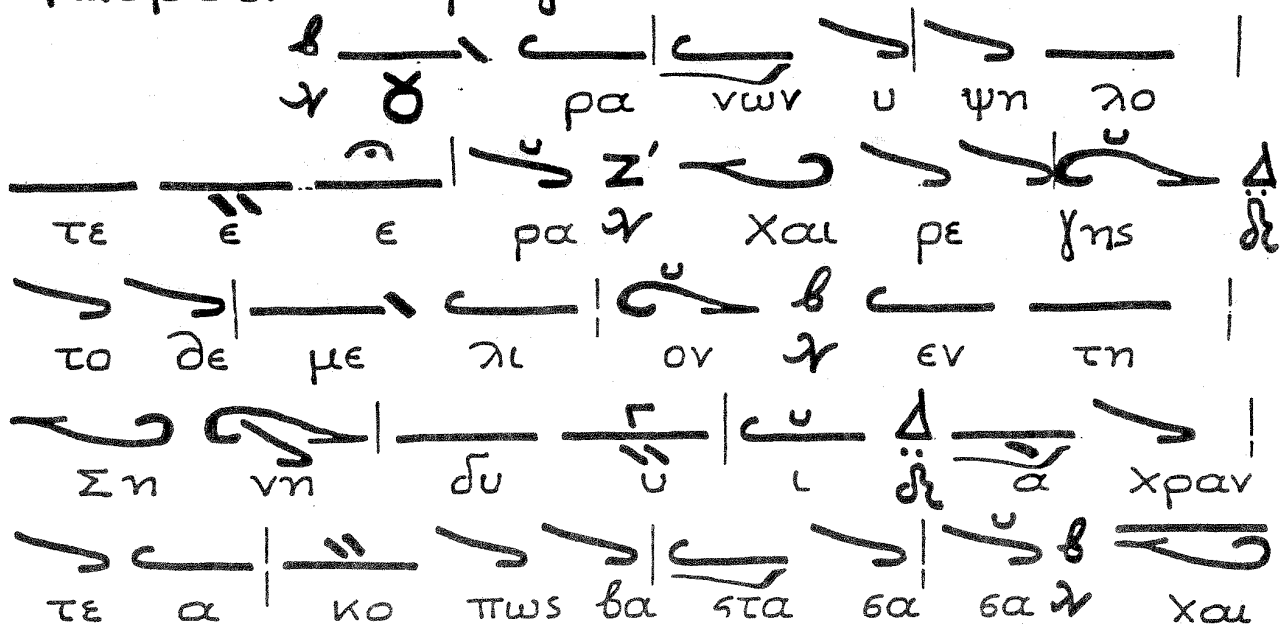
Α' χορός: "Ἀπεραγία..."

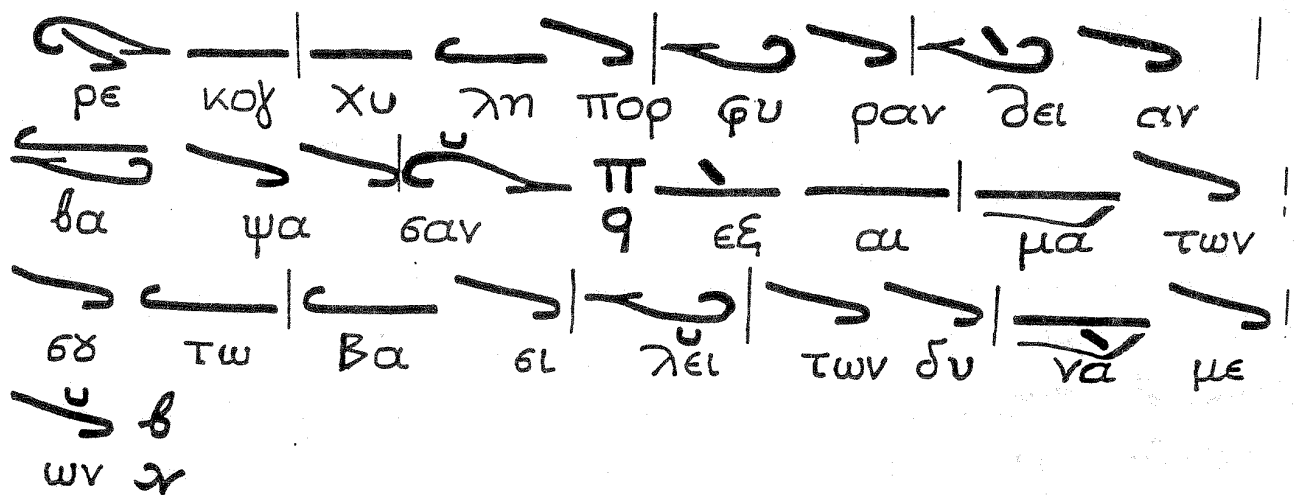
εν φω νας α σμα των πλ
 στε δε σοι βο ω μεν πα νυ
 μνη τε και ρε πλ ον ο
 ρος δε και τε τυ ρω με νον
 εν πνευ μα τι και ρε λυ
 χυλ α και στα με μαν να
 ρε ρσ βα π το γλυ και
 νον τα των ευ σε βων αι σθη
 τη ρι α

Β' χορός "Ἀπεραγία..."

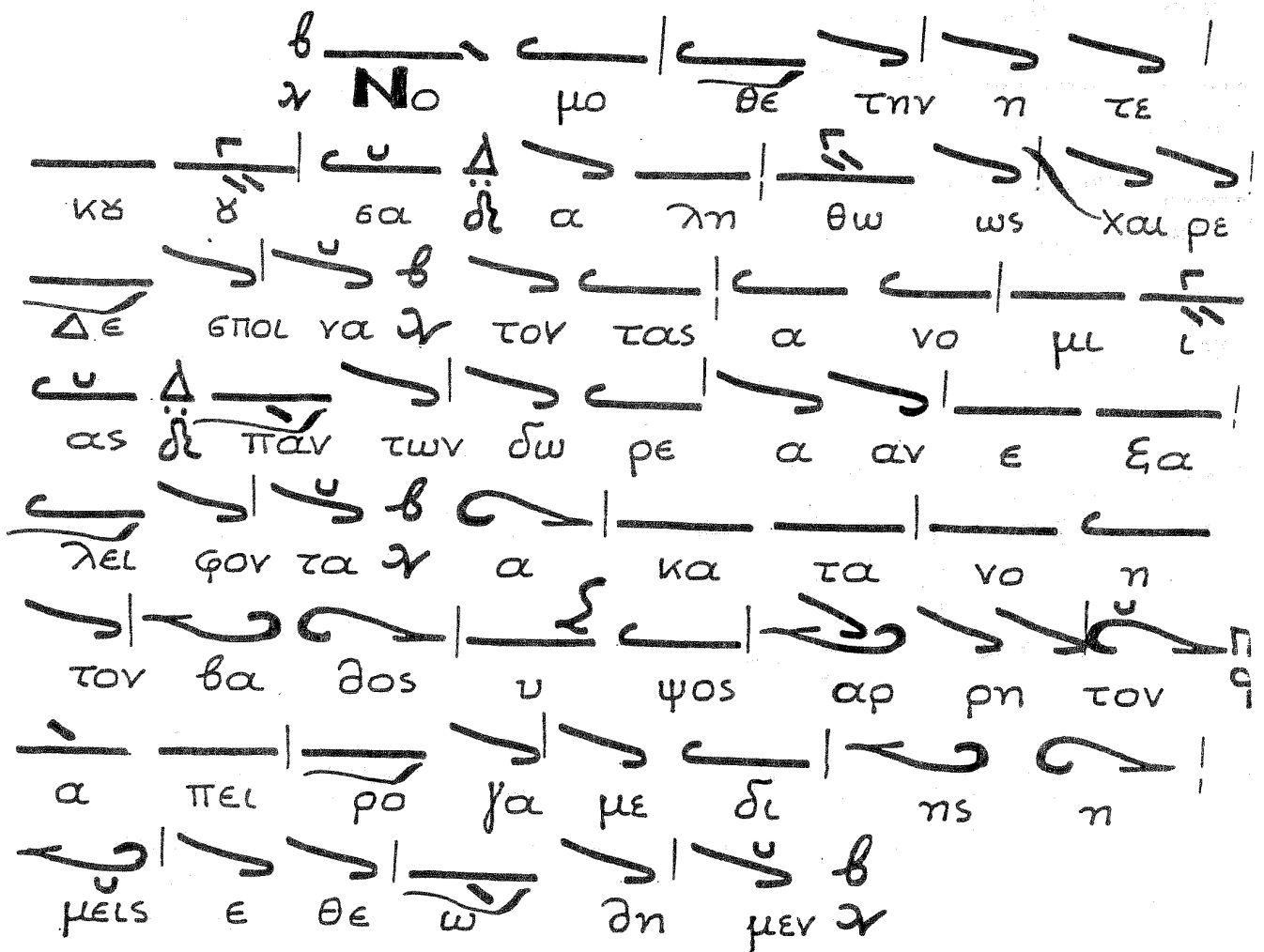


Α' χορός: ὑπεραγία...

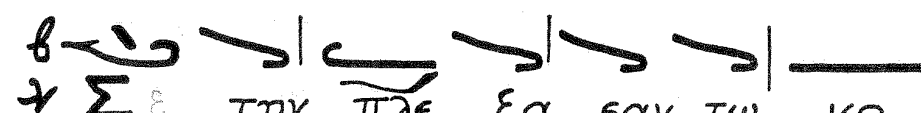





Β' χορός: Δόξα Πατρι...



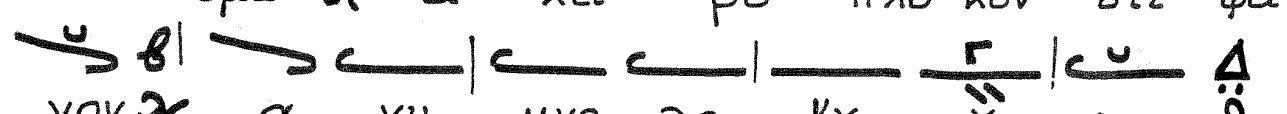
Α' χορὸς: καὶ νῦν...



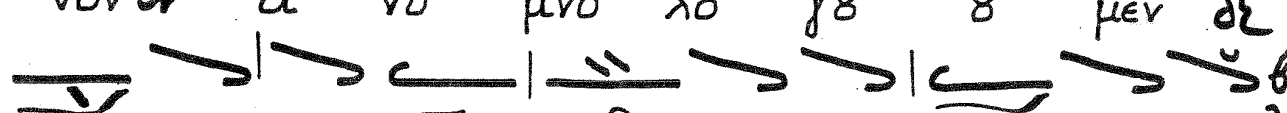
 Σ ε τὴν πλε ξα θαν τω κο



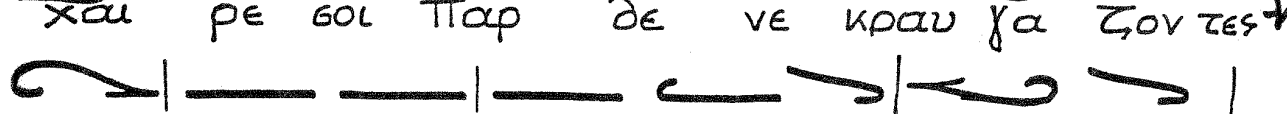
 ο θρω δὲ α χει ρο πλο κον στε φα




 νον α νυ μνο λο γο δ μεν δὲ



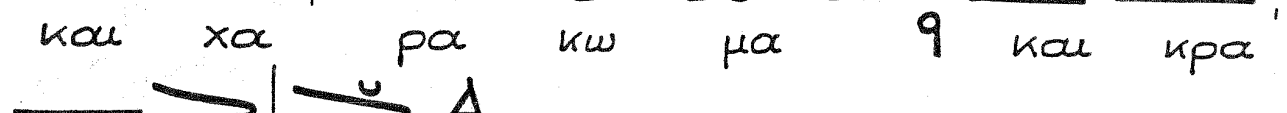
 και ρε σοι Παρ δε νε κραυ χα ζοντες




 το φυ λα κτη ρι ον παν των



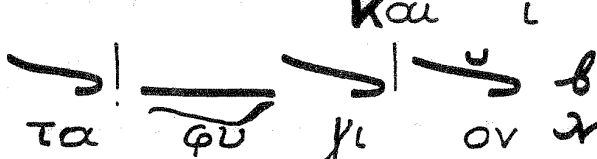
 και χα ρα κω μα π και κρα



 ται ω μα δὲ


Β' χορὸς: 

 και ι ε ρο ον κα

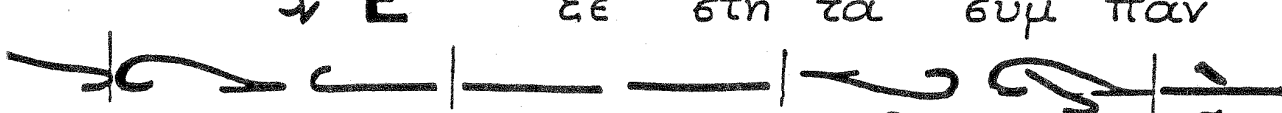


 τα φυ γι ον

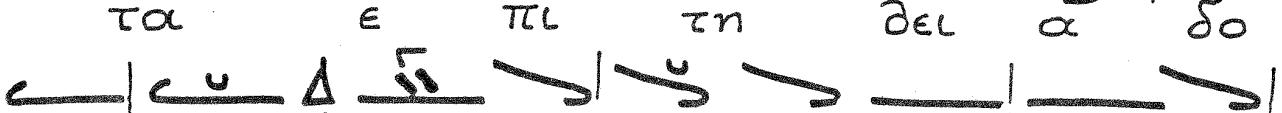
ΟΔΗ Ε'

Α' χορὸς: 

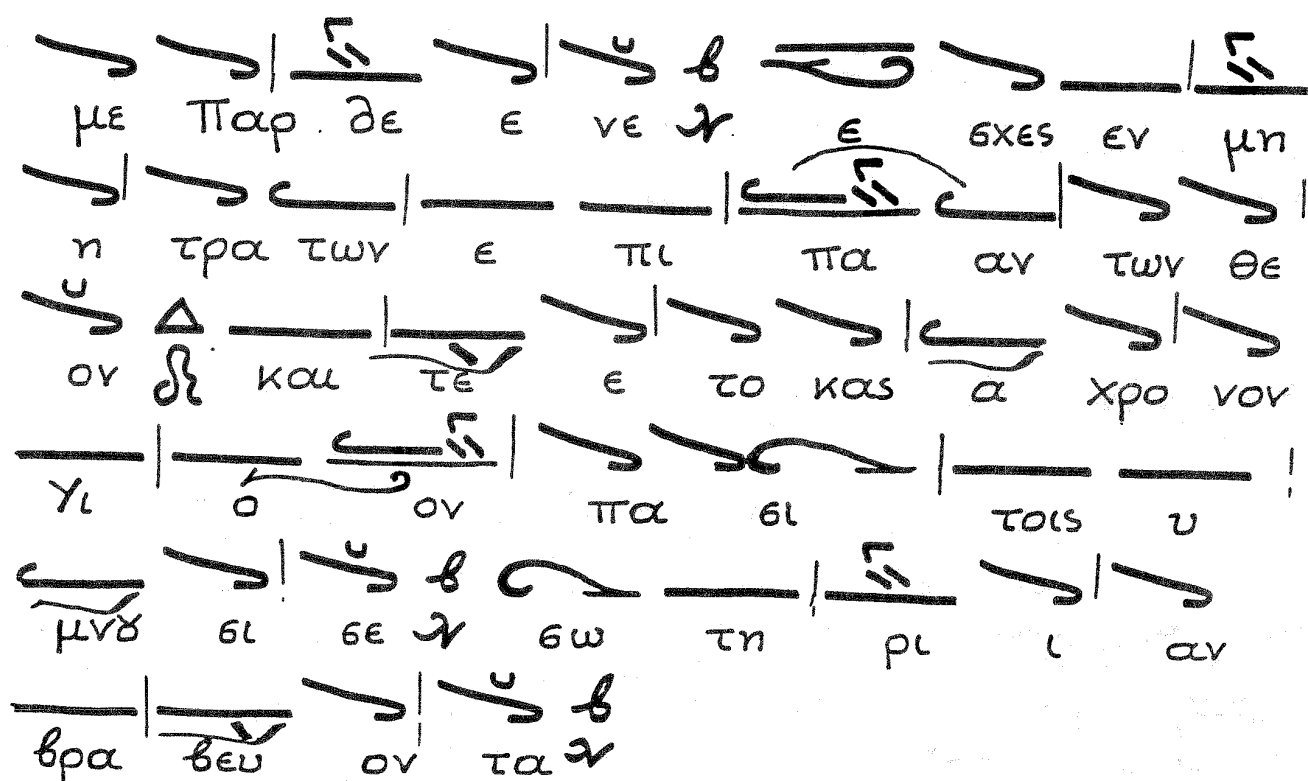
 Ε ξε στη τα θυμ παν



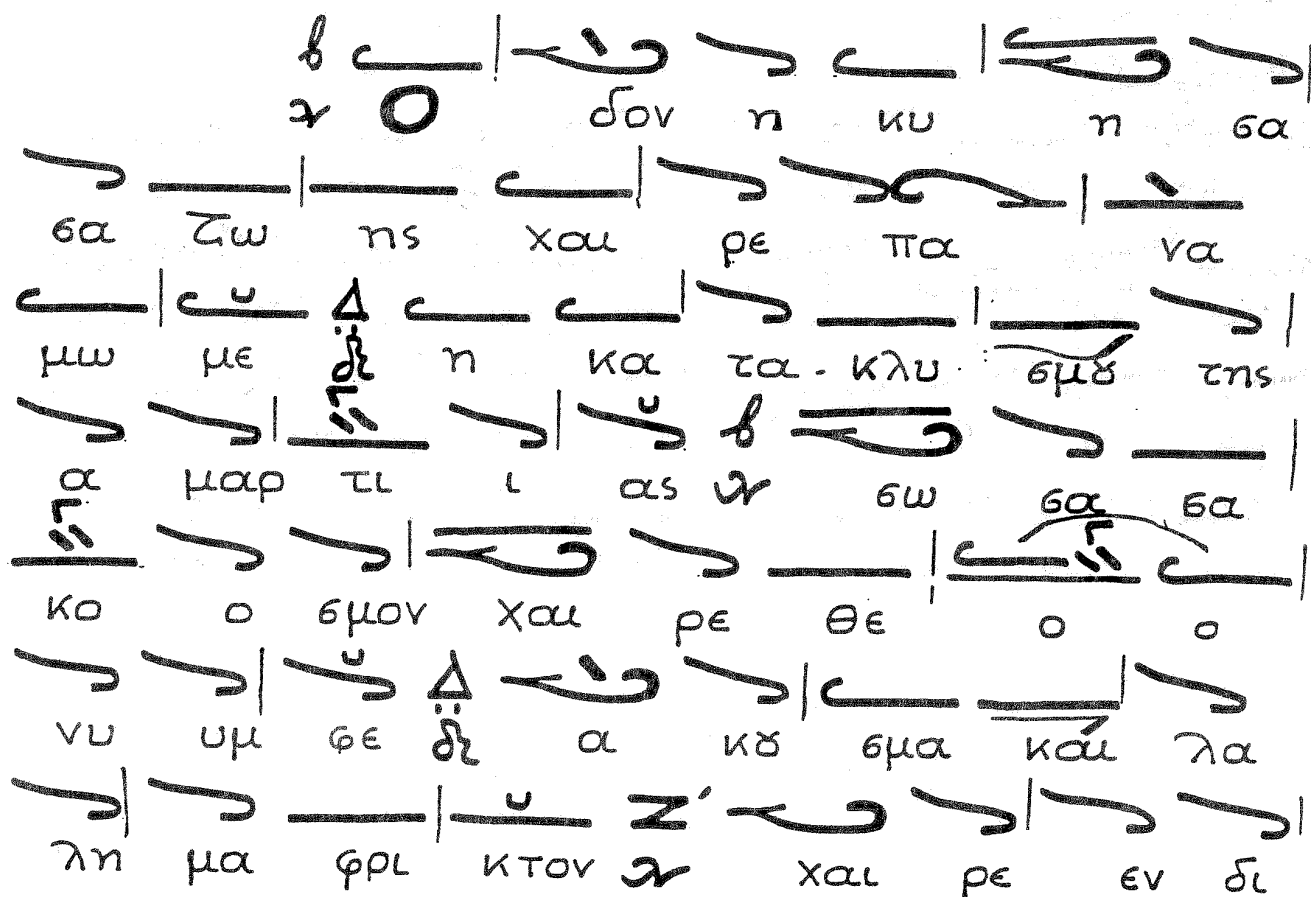
 τα ε πι τη δει α δο

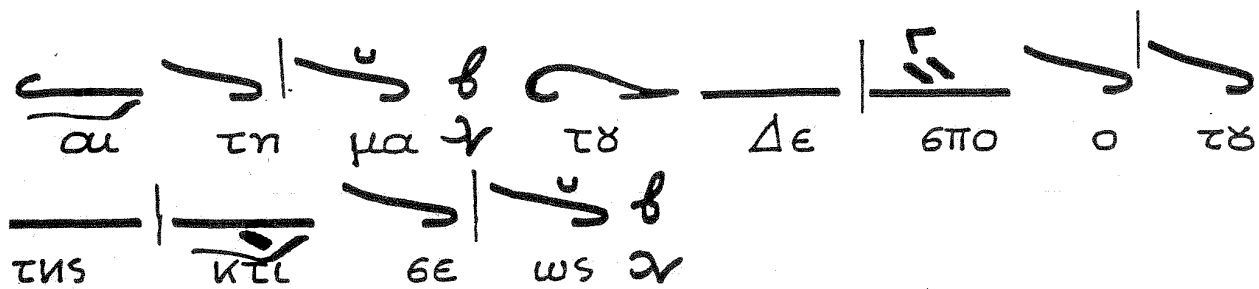


 εη οδ δὲ θυ υ χαρ α πελ ρο χα

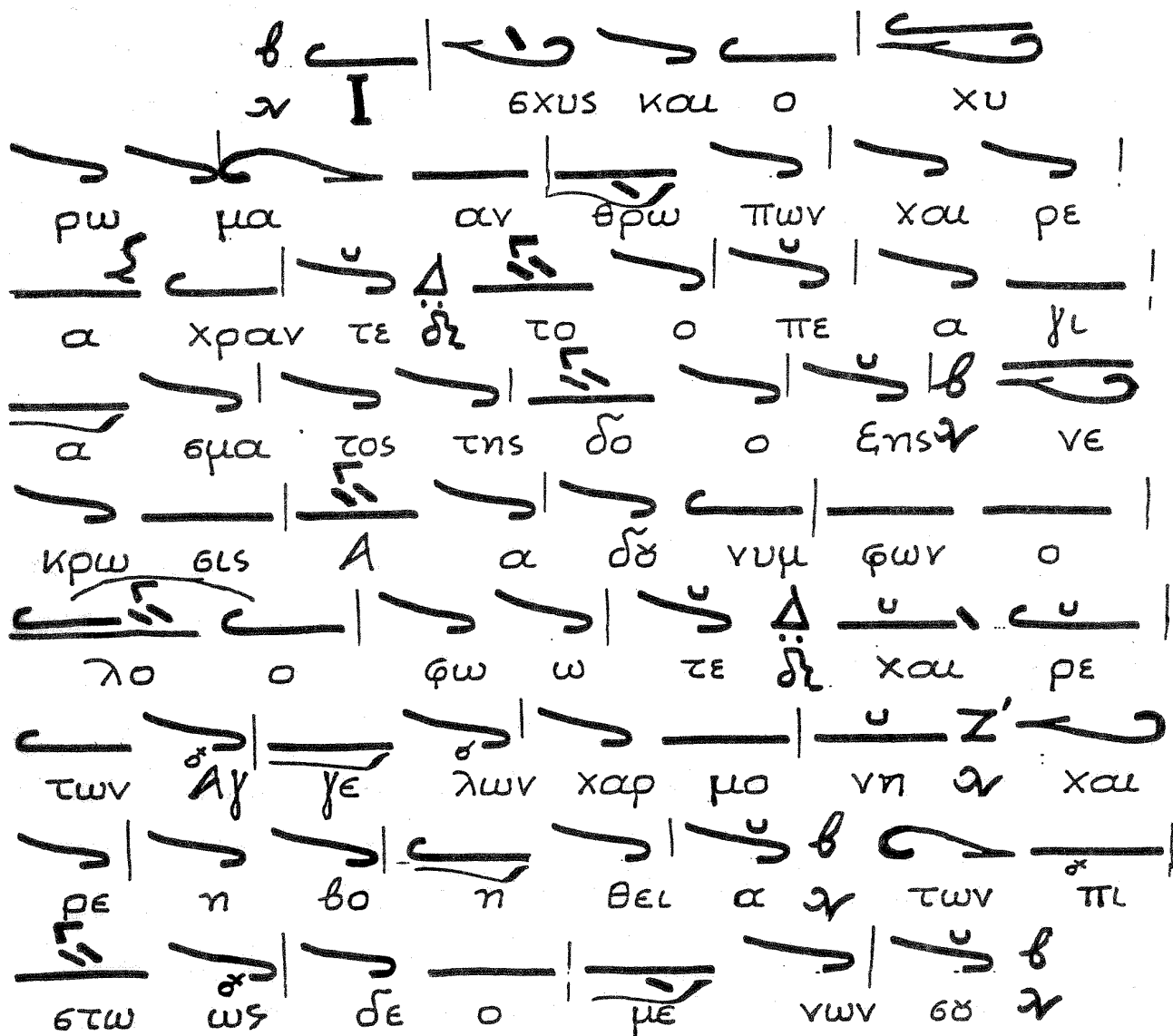


Β' χορός: Υπεραγία....

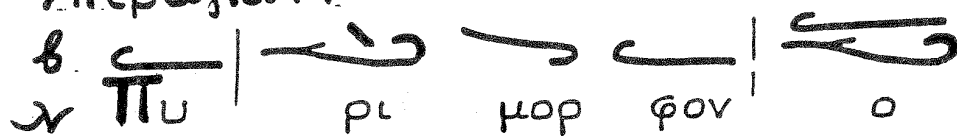


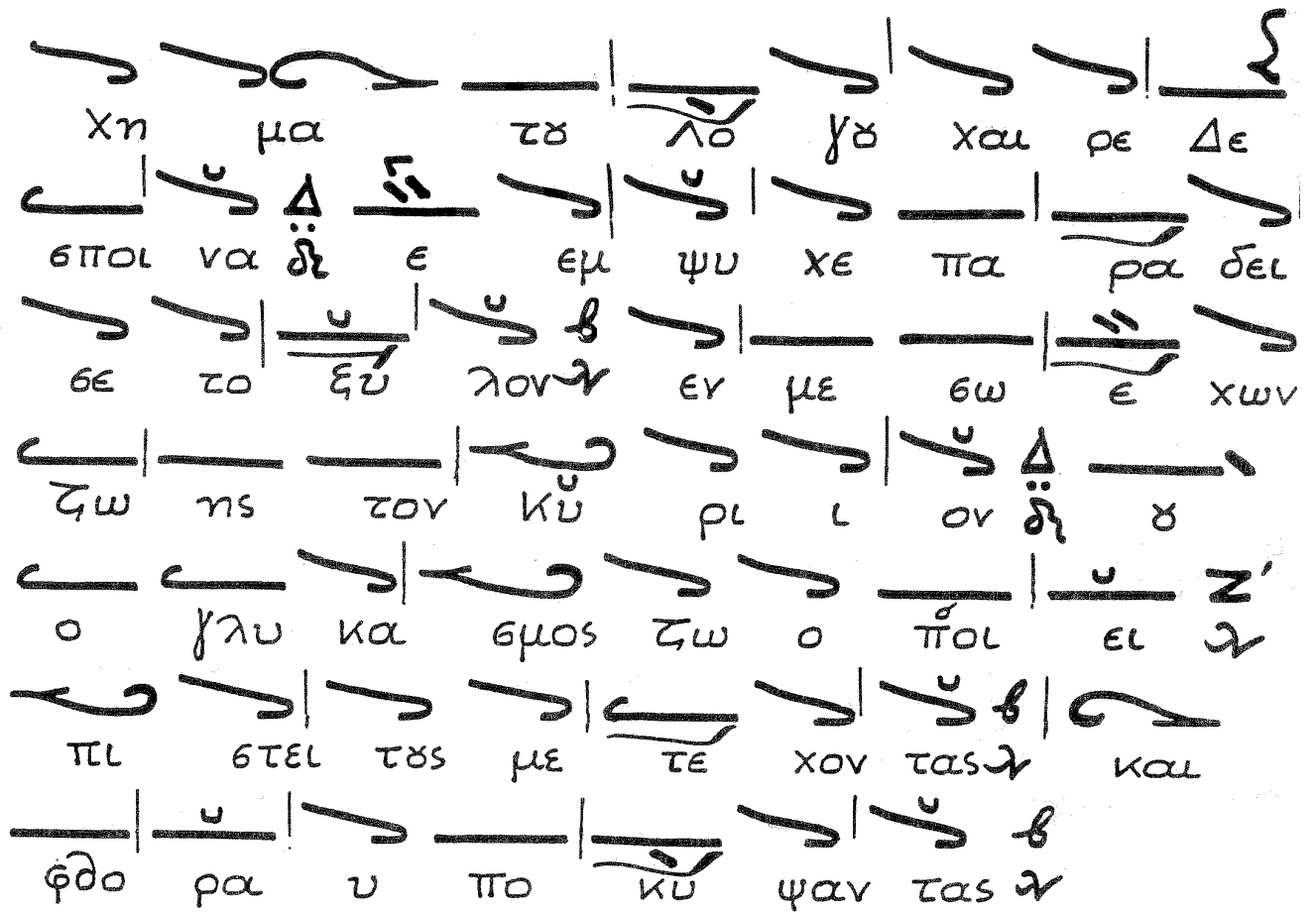


Α' χορός: Ὑπεραγία..

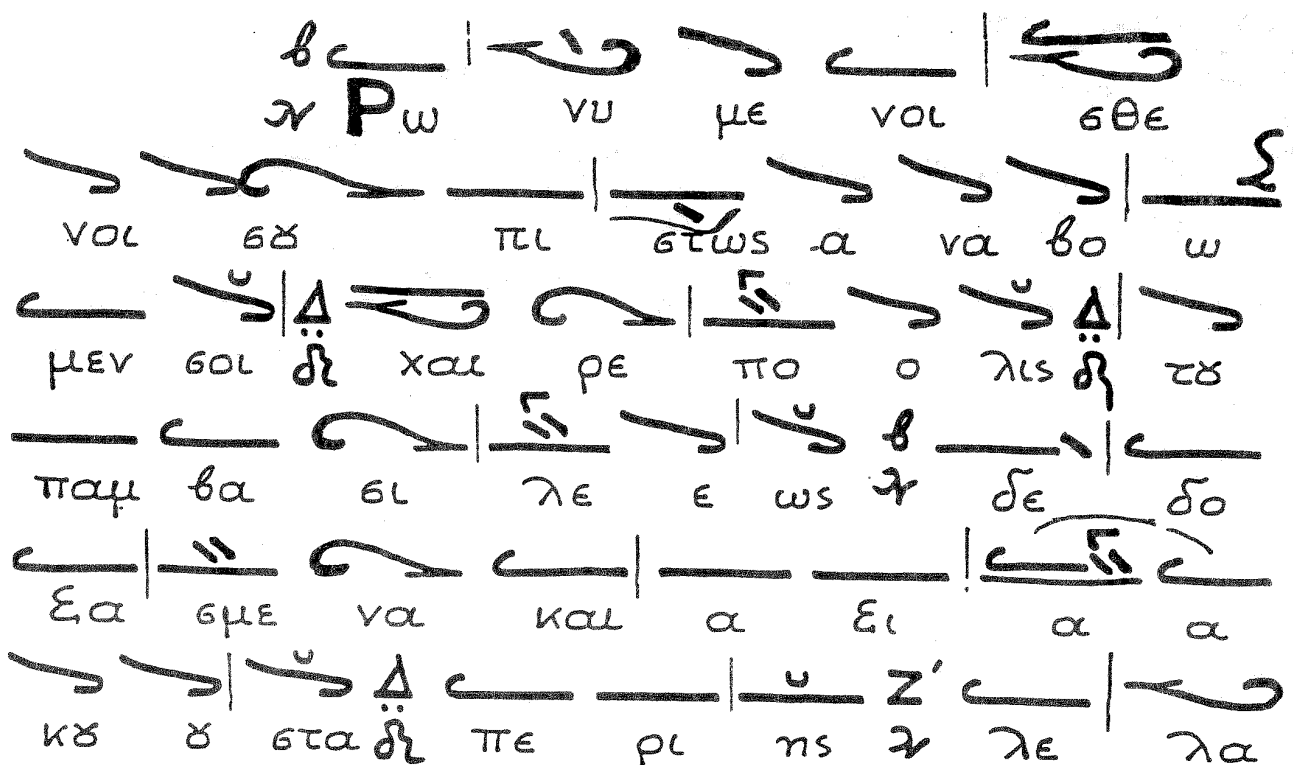


Β' χορός: Ὑπεραγία..





Α' χορός: Δόξα Πατρί ...



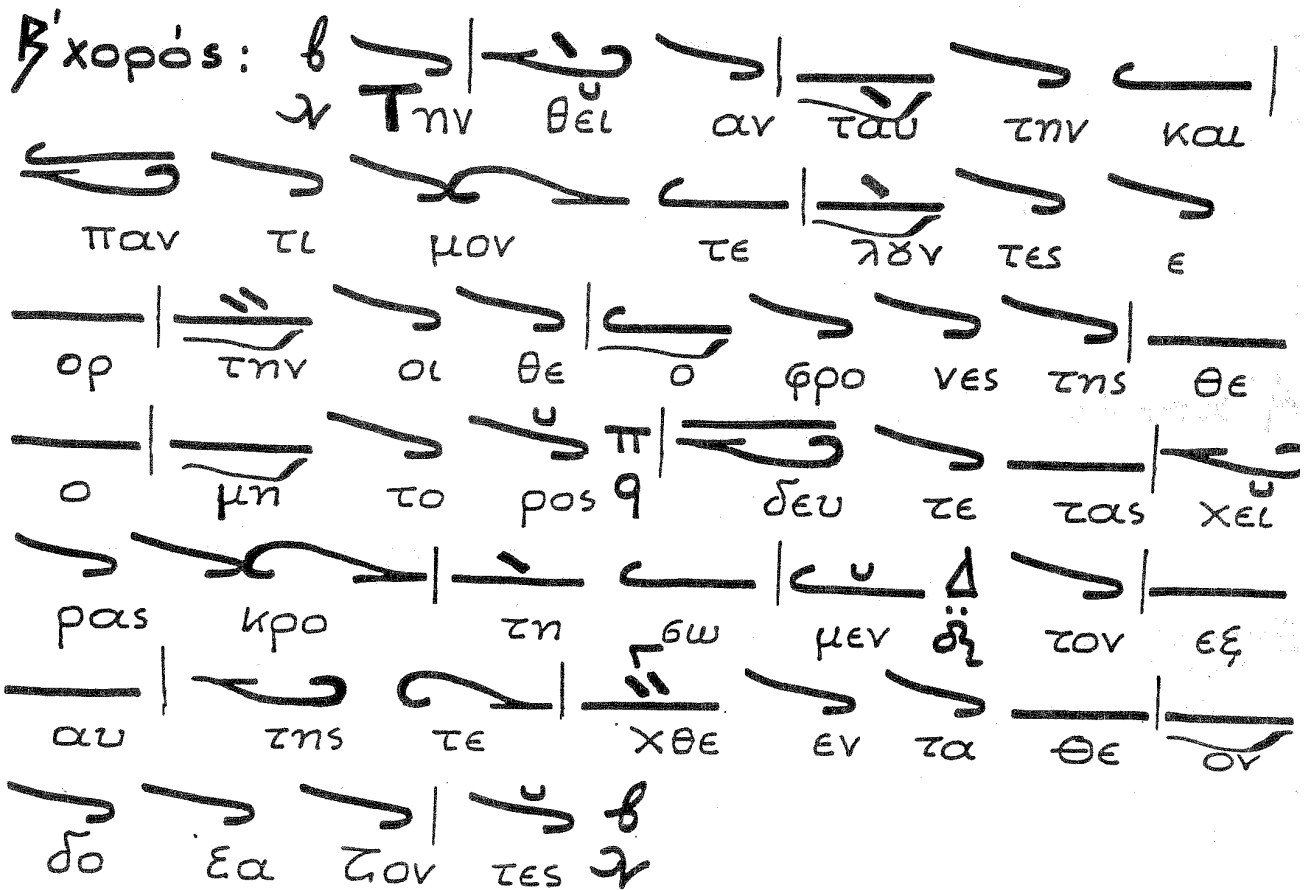
λυν ται βα ρως ν ο ρος
 α λα το μη τον ν και ρε θα
 ρ dos α με τρη τον ν

Β' χορός : Καὶ νῦν...

Ευ ρυ χω ρον εκη
 νω μα τς λο γς και ρε α
 Χραν τε δς κο ο χλος η τον θει
 ον μαρ γα ρι την ν προ α γα
 γς βα και ρε παν θαυ μα α
 στε δς παν των προς θε ον - κα ταλ
 λα γη ν των μα κα ρι ζον των
 γε

Α' χορός :
 θε ο το ο κε ε
 κα στο τε ν

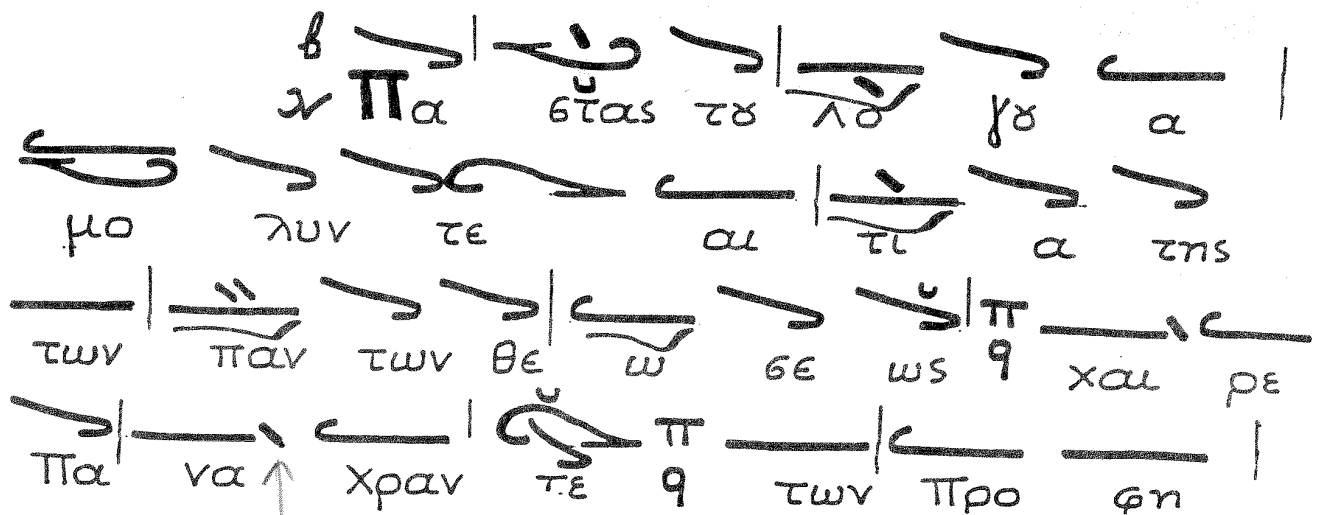
Ω Δ Η Ξ Τ'

Β' χορός: 

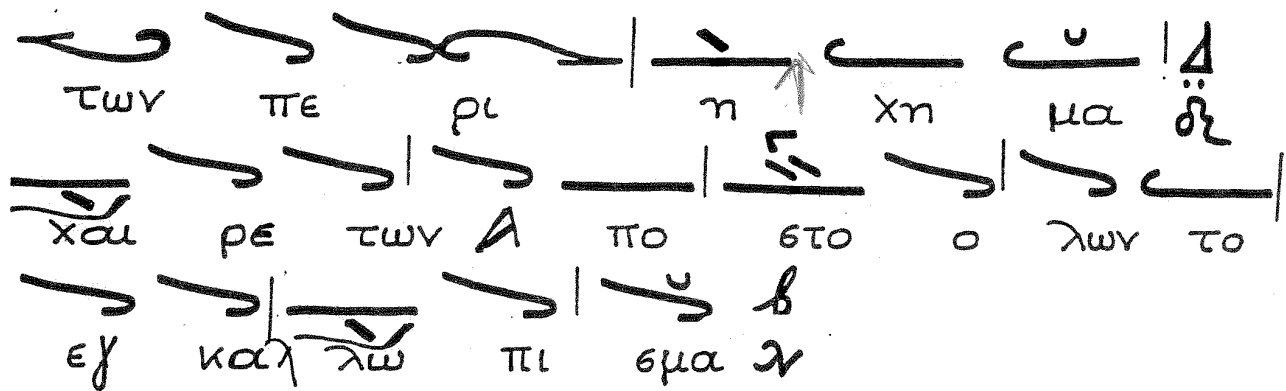
την θέλ αν ταν την και
παν τι μον τε αντες
ορ την οι θε ο ορο ves της θε
ο μη το ρος π δευ τε τας χει
ρας κρο τη σω μεν δε τον εξ
αυ της τε χθε εν τα θε ον
δο εα τον τες

Α' χορός: « τὸ ἴδιο »

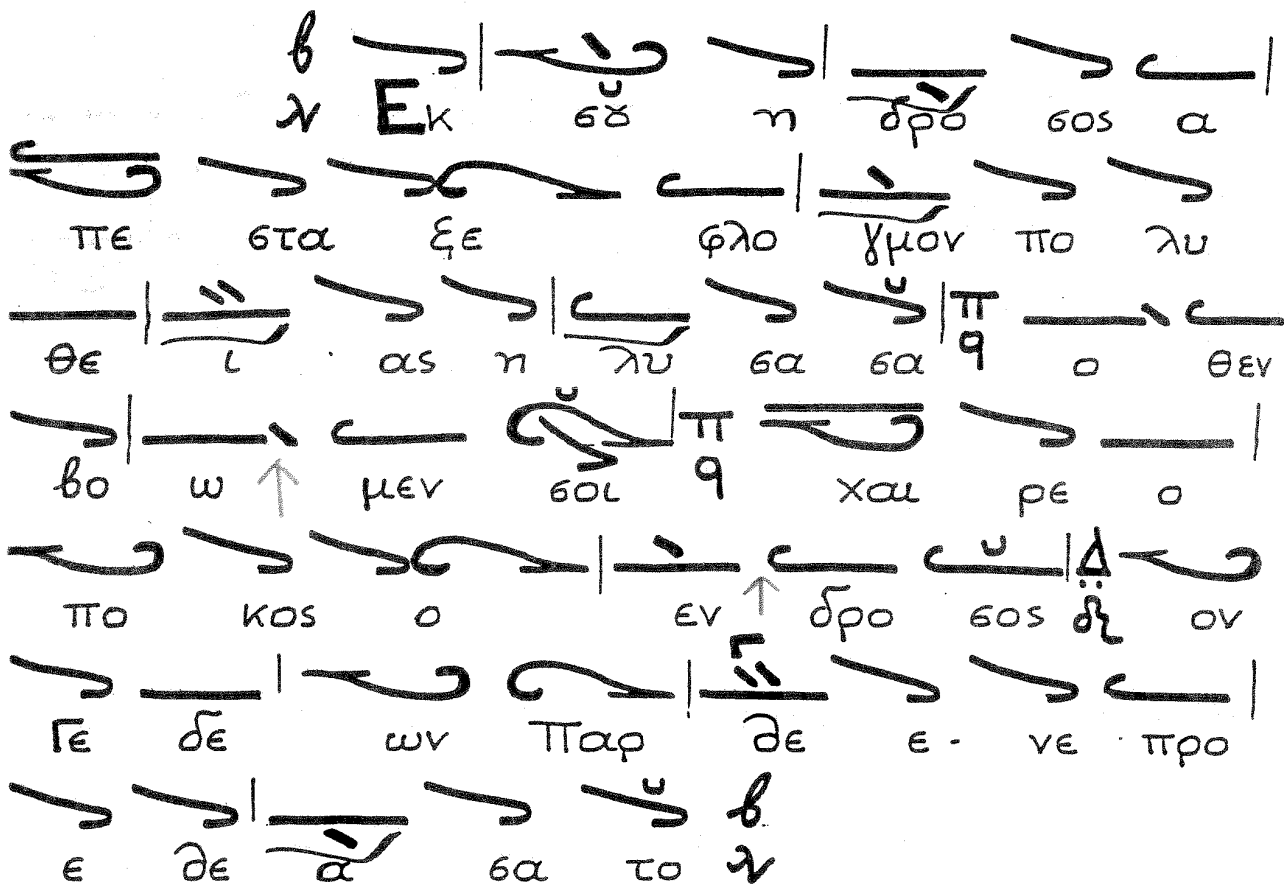
Β' χορός: Υπεραγία...



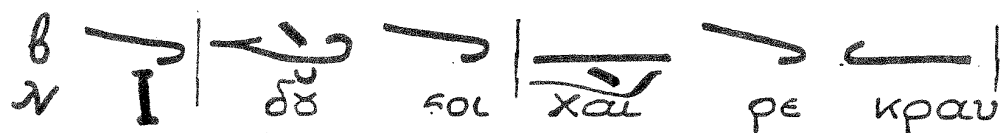
πα εως τα αν γα α
μο λυν τε αι τι α της
των παν των θε ω γε ως π και ρε
πα να χραν τε π των προ φη

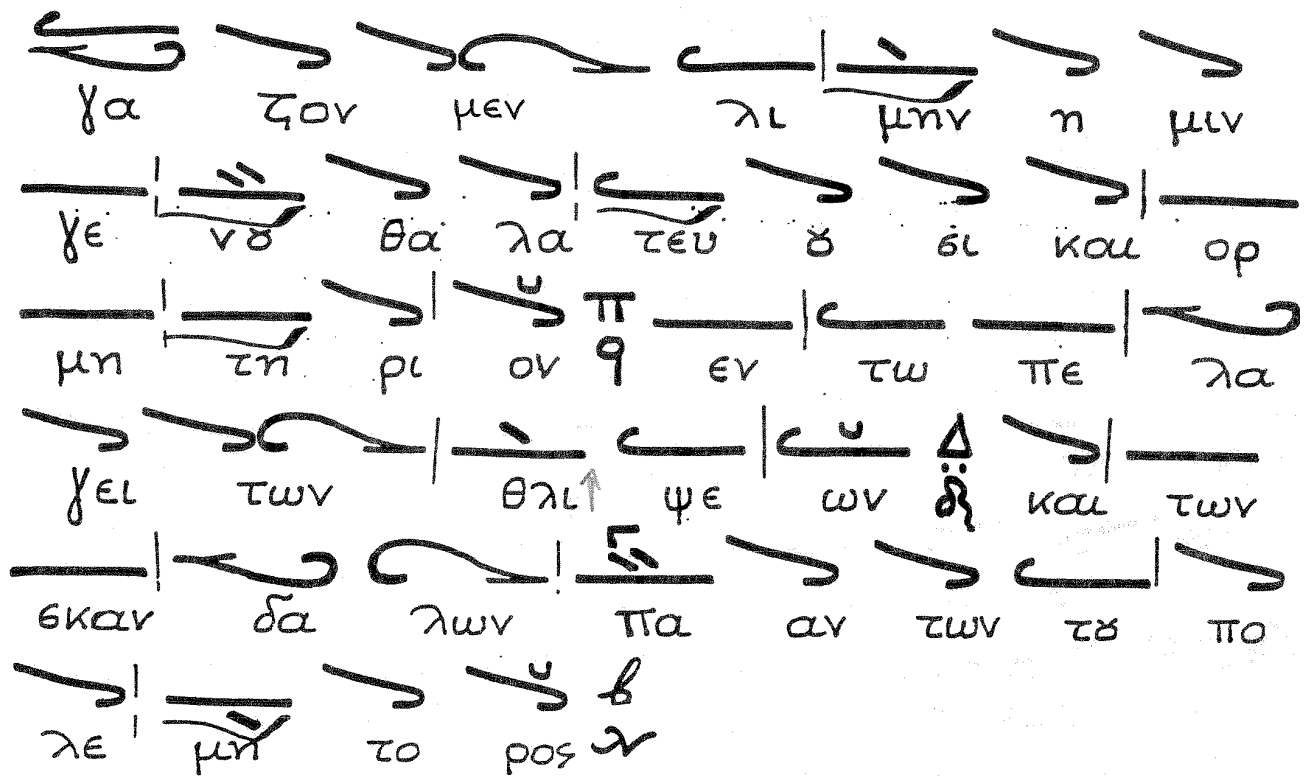


Α' χορός: Ὑπεραγία ...

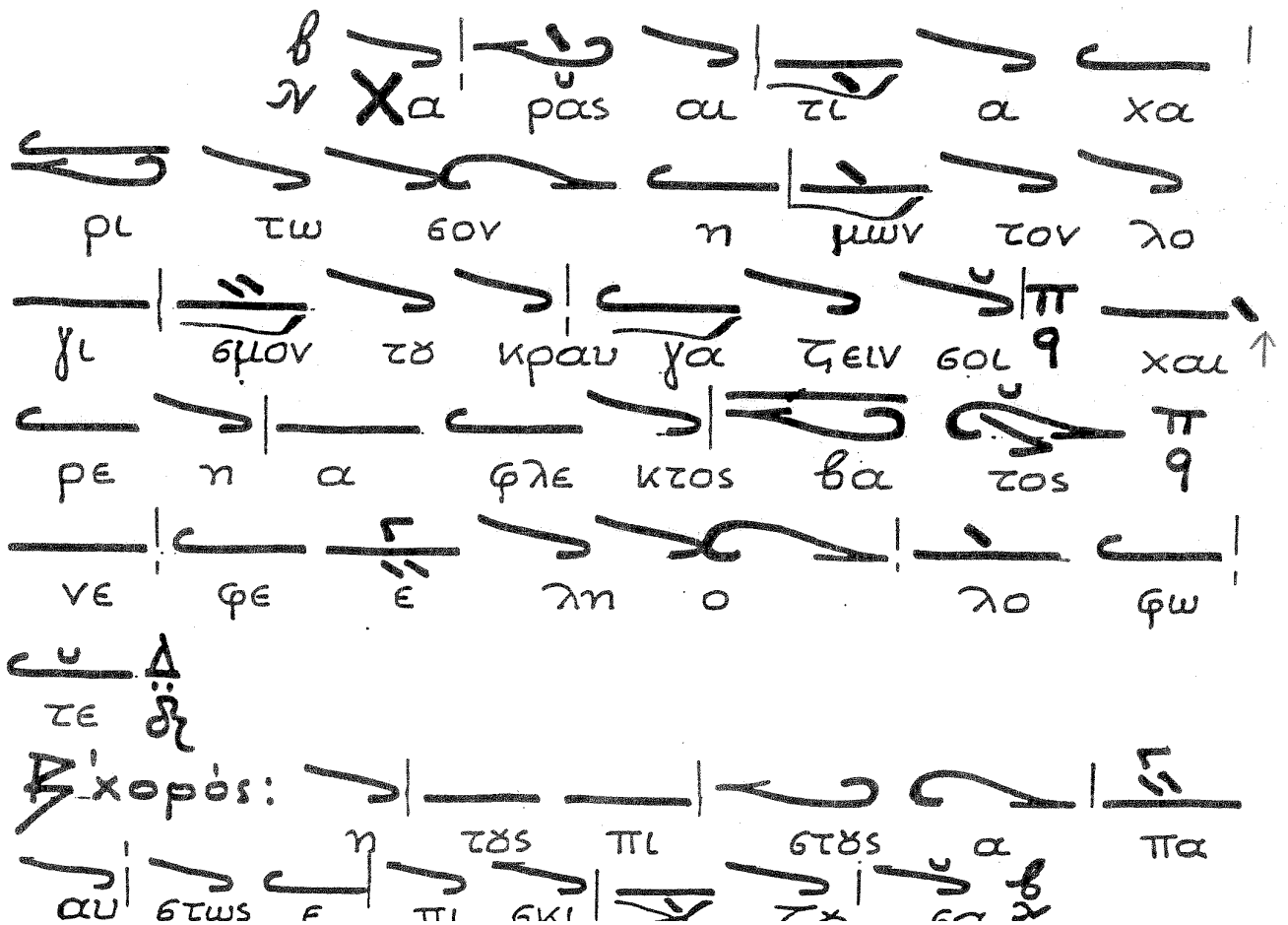


Β' χορός: Δόξα Πατρί...

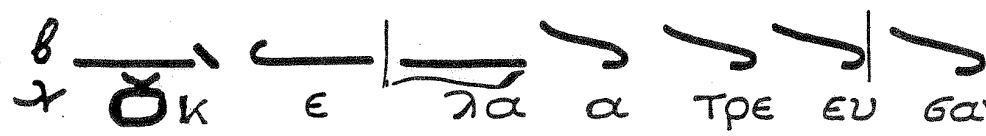
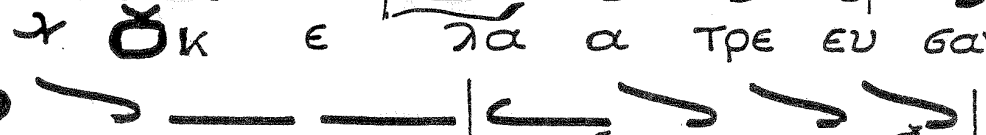
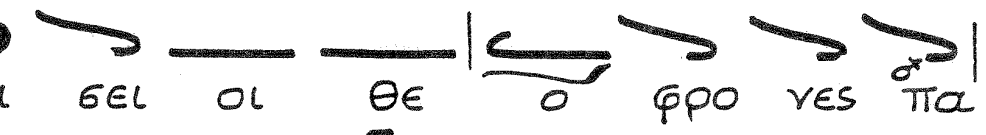
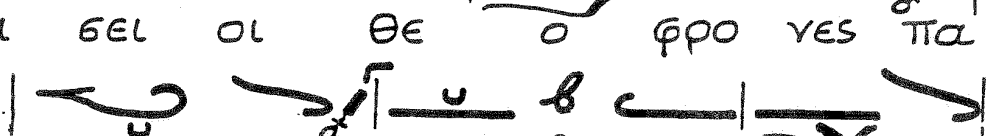
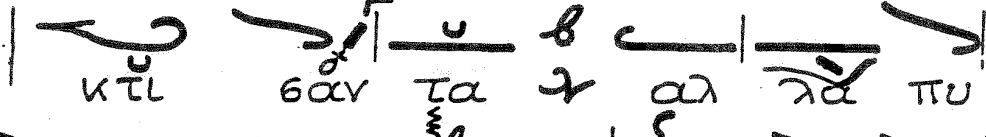
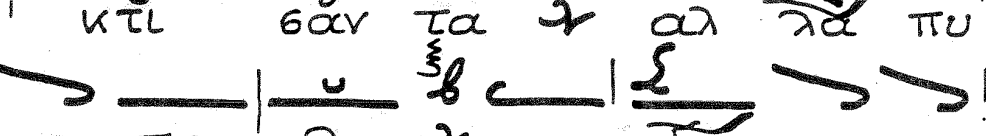
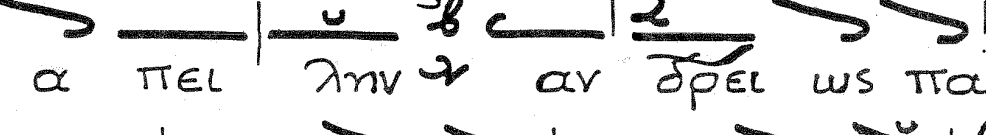
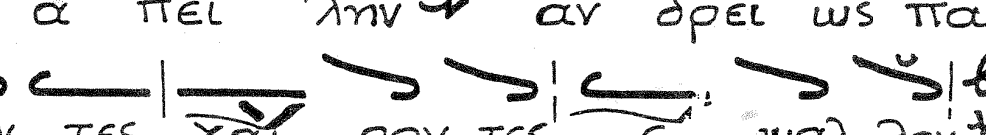

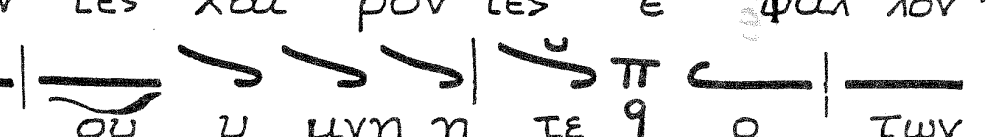
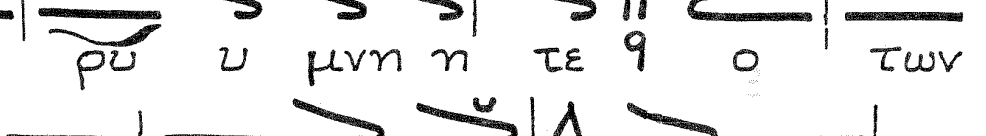
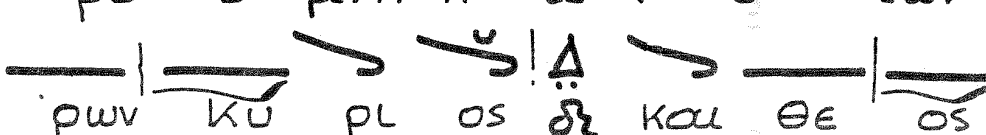
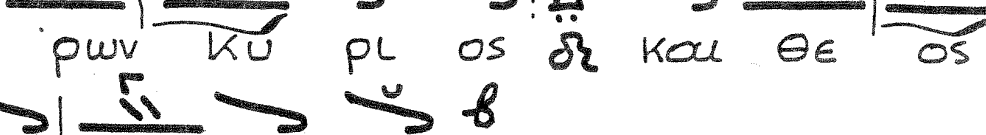
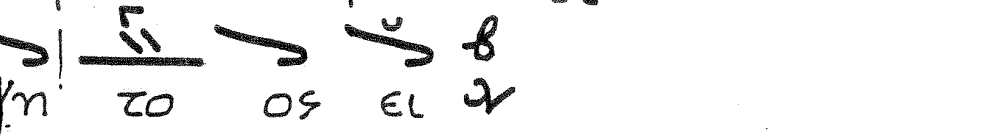




Α' χορός: Καί νῦν . . .

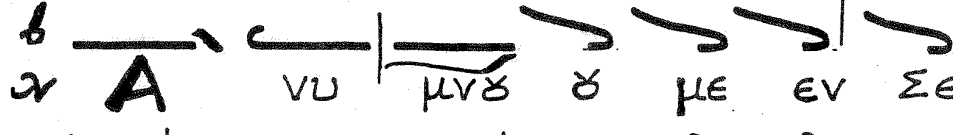
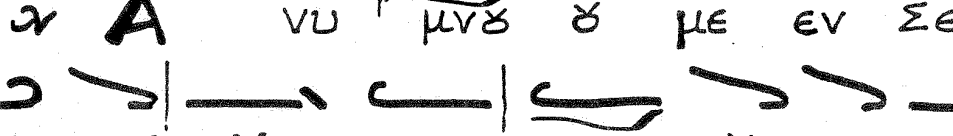
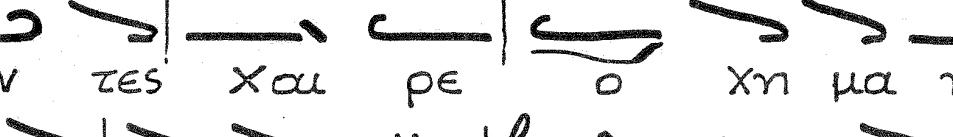
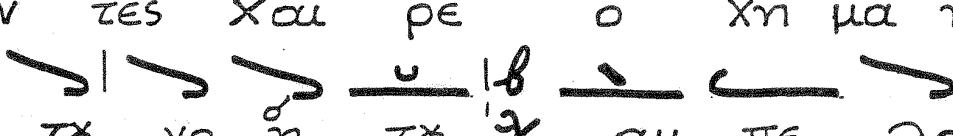
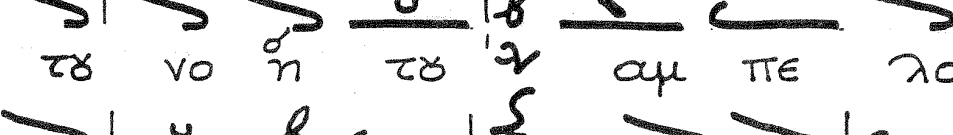
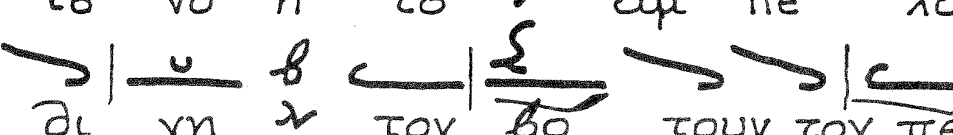
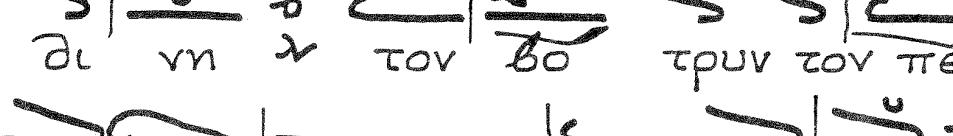
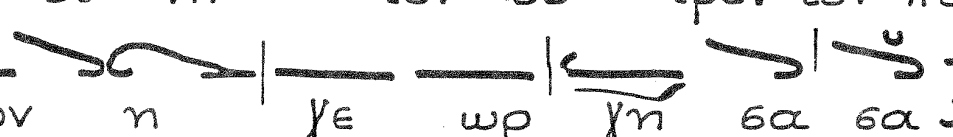


ΟΔΗ Ζ'

Α' χορός: 














τη κτι βελ οι θε ο φρο ves πα
 ρα τον κτι βαν τα αλ λα πυ
 ρο ος α πελ λην αν δρει ως πα
 τη βαν tes χαλ ρον tes ε ψαλ λον
 υ πε ρυ υ μνη η τε 9 ο των
 πα τε ρων κυ ρι ος δε και θε ος
 ευ λο γη το ος ει

Β' χορός: Υπεραγια

βο ων tes και ρε ο χη μα η
 δε τα νο η τα αμ πε λος
 α λη δι νη τον βο τρυν τον πε
 τελ ρον η γε ωρ γη βα βα

ολ νον στα α ζο ον τα π τον
 τας ψυ χας ευ φραι νον τα δ των
 τλ εως δε δο εα ζο ον των ς

Α' χορός Ὑπεραγία..

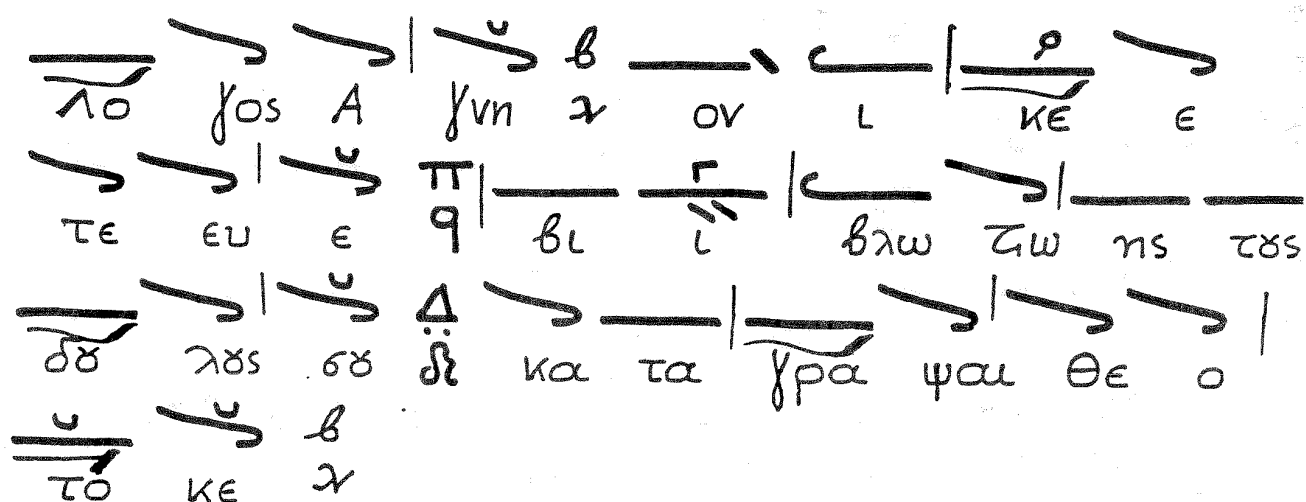
θ α τη η ρα α των
 αν θρωπων η κυ η βα βα και
 ρε θε ου νυμ φε ς η ρα
 α βδος η μυ ετι κη ς αν θος το
 α μα ραν τον η ε εαν
 θη βα βα ς και ρε δε ε ετοι οι
 να π δι ης χα ρας πλη ρς με
 θα δ και ζω ην κλη ρο νο μς
 δ μεν ς

3' χορός: Ὑπεραγία...

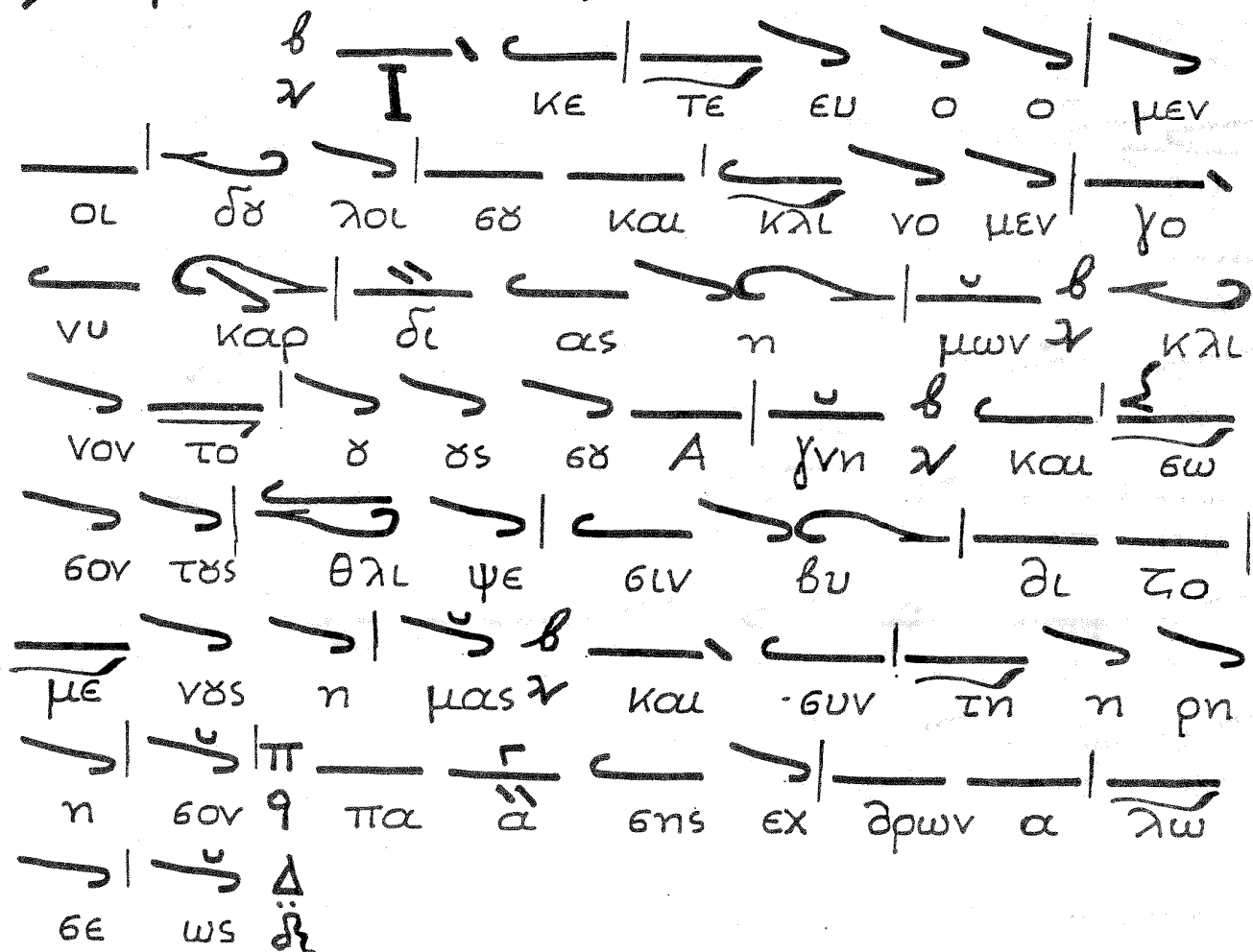
β
 π **P**η το ρε ευ δ δ βα
 δ εθε νει γλωσ βα Δε σπολ να υ
 μνο λο γη η σάλ βε π υ πέ ερ
 γαρ τα σε ρα φειμ π υ ψω θης κυ
 η βα βα τον βα βι λε
 α Χρι στον ον λ κε ε τε ευ
 ε π πα α σης νυν θλα θης ρυ βα
 Δ θαιδς τδς πι βτως βε προ βκυ νδν τας β

4' χορός: Δόξα Πατρί...

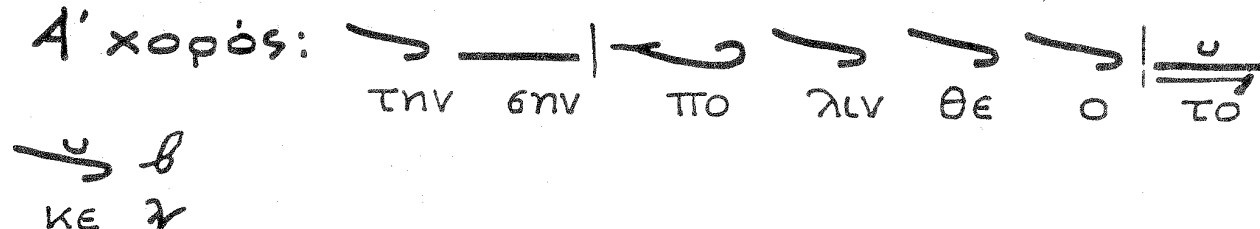
β
 π **E**υ φη μελ ελ - σε ε μα
 κα ρι ζον τα τα πέ ρα τα και
 α να κρα α ζεί σοι π και ρε
 ο το ο μος εν ω π δα κτυ
 λω ε γε γρα πται Πα τρος ο



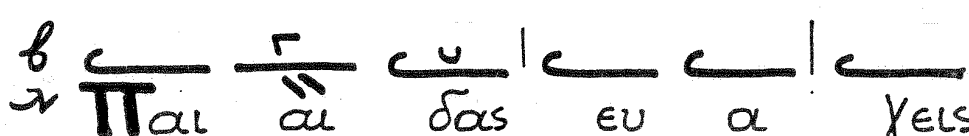
Β' χορός: καὶ νῦν...



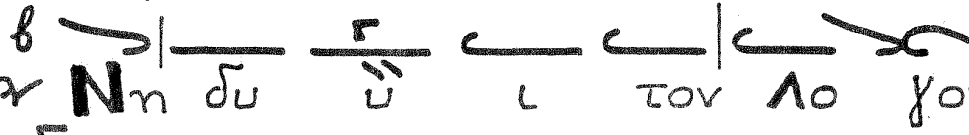
Α' χορός:

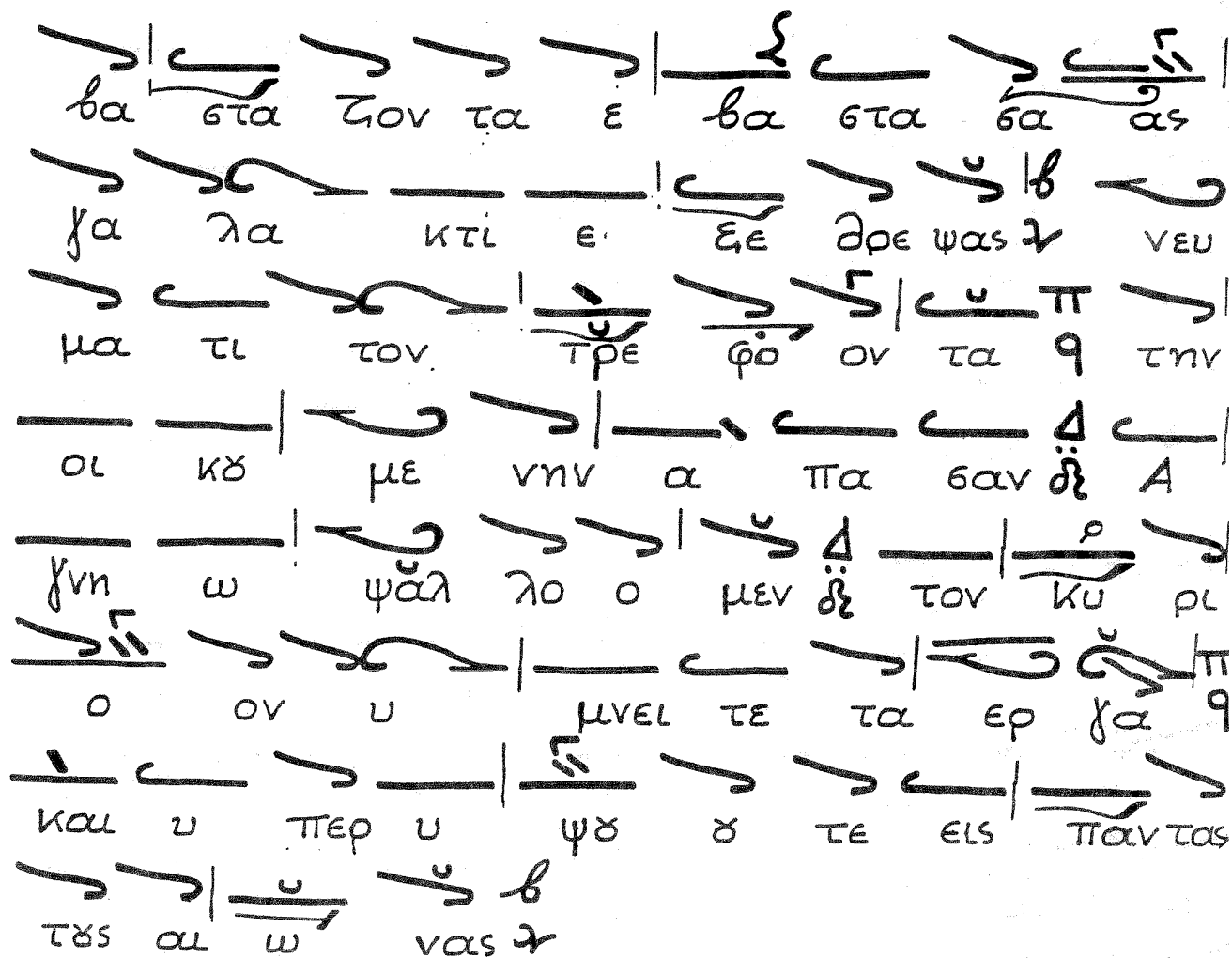


Ο Δ Η Η'

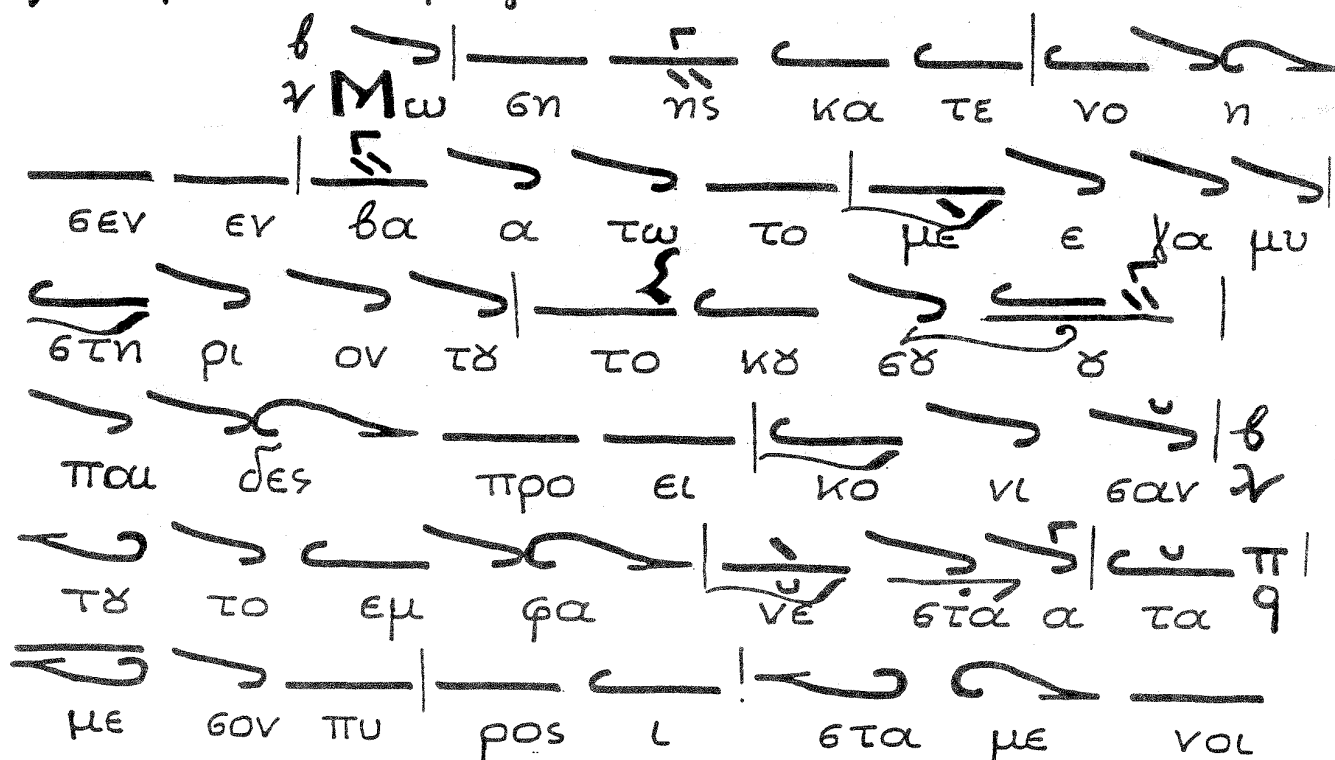
Β' χορός: 
 Παῖ αἰ δας εὐ α γελς
 ἐν τῇ κα μλ λ νω ο το
 ο κος τῆς θε ο το κδ δλ ε
 ὦ ὦ το ο το τε μεν τυ
 πδ με νος νυν δε ε νερ γδ
 μέ ε νος τὴν ολ κδ με νην
 α πα ὦαν α γελ ρελ ψαλ ρδ
 δ ὦαν δε τον κυ ρι ο ον υ
 μνελ τε τα ερ γα π και υ
 περ υ ψδ δ τε ελς παν τας τδς
 αι ω νας

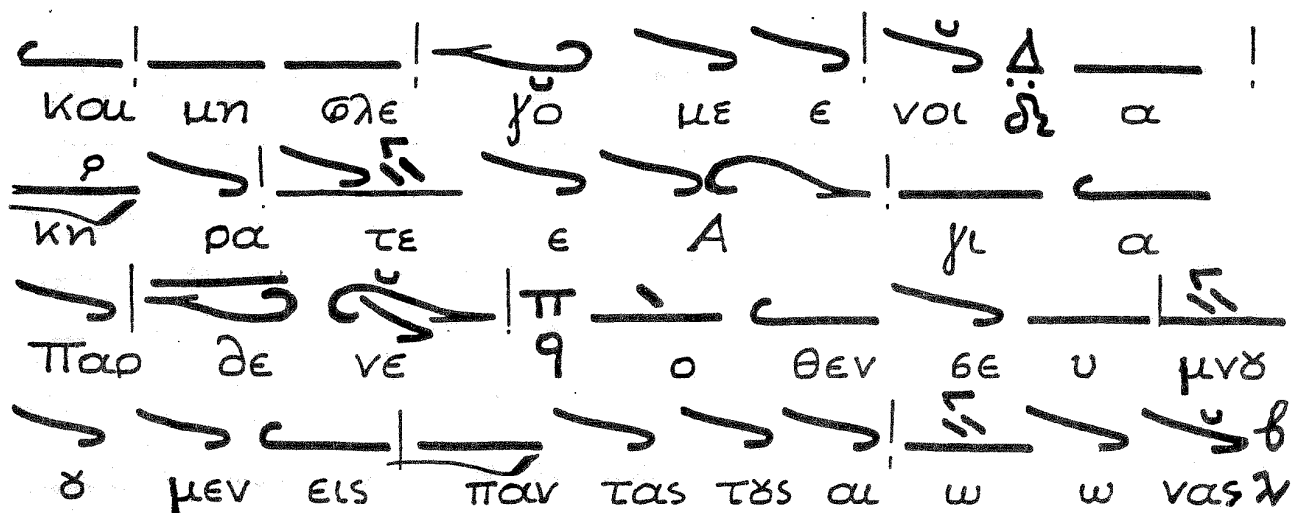
Α' χορός: ὑπεραγία...


 Νη θυ λ τον λο γον
 υ πε δε ε εω τον πα αν τα

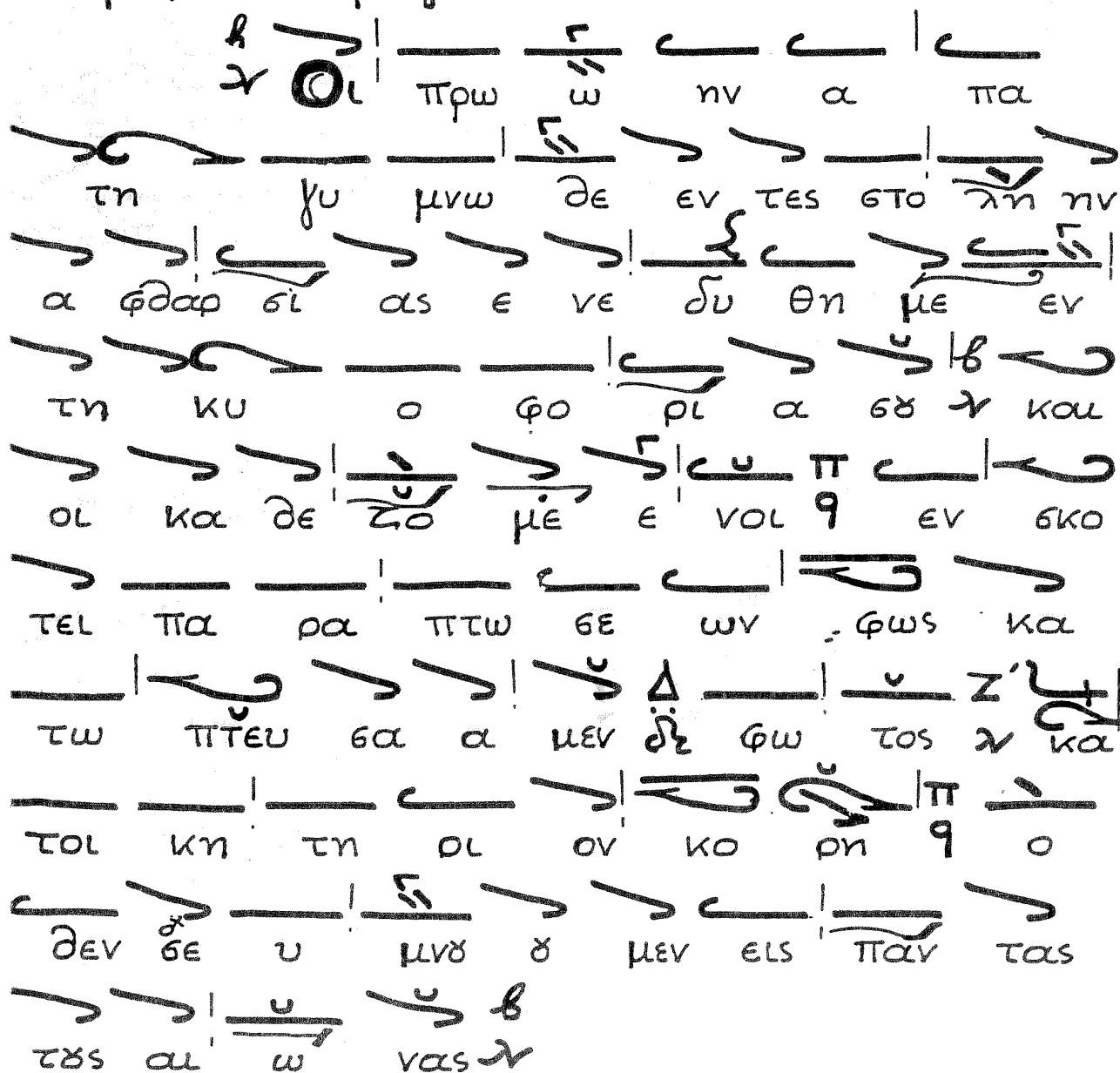


Β' χορός: Υπεραγία





4' χορός: Ὑπεραγία



Β' χορός : Δόξα Πατρί ...

Νε κροι οί δι α εδ ζω
 ο πολ ο δν ται ζω η ην γαρ τιν
 ε νυ πο στα τον ε κυ η εα ας
 ευ λα λολ οί α λα λολ η πρω
 ην χρη μα τλ ζω ον τες η λε
 προι α πο κα θα ρον ται νο σοι
 δι ω κο ον ται δε πνευ μα των
 α ε ρι ων τα πλη θη π
 ητ την ται Παρ θε ε νε θρο των
 η σω τη ρι α η

Α' χορός : Καὶ νῦν ...

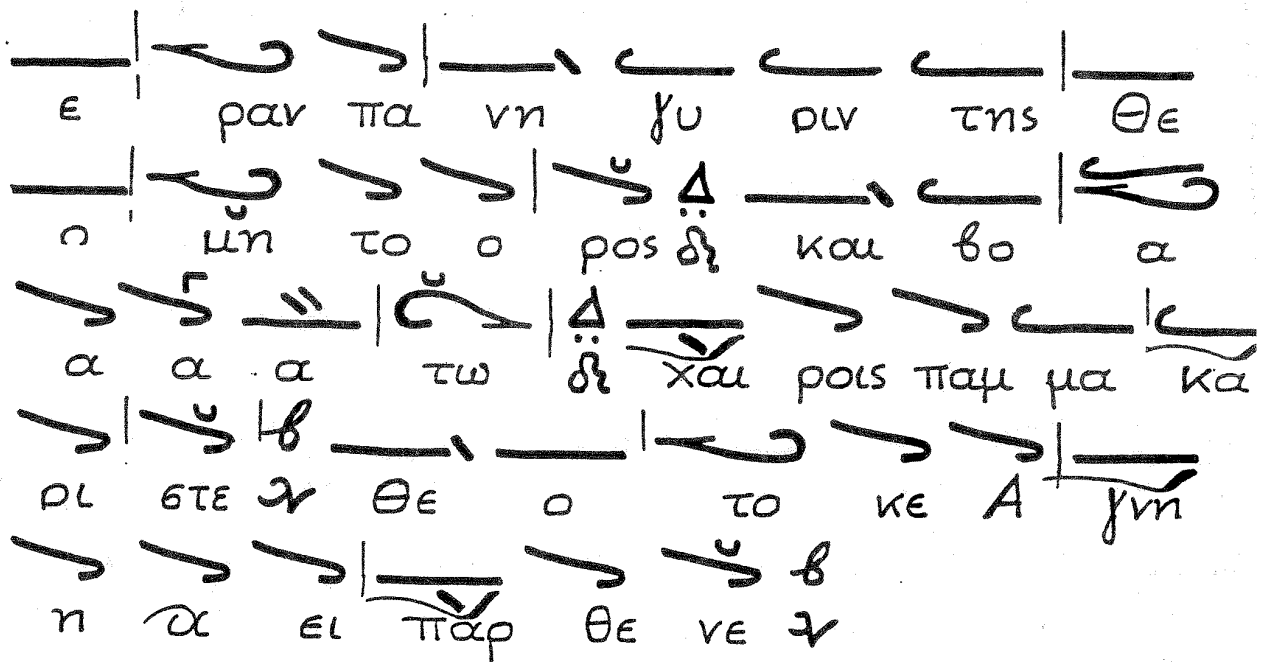
Η κο ομω τε
 κθ εα σω τη ρι λ αν δι
 η ης α πο γης εις υ ψος ηρ

θη με εν και ροις παν τευ
 λο ηη τε εκε πη και κρα ται
 ω ω μα 9 τελχος και ο χυ
 ρω μα των με λω δον των Α ηηδ
 τον κυ ρι ο ον υ μνελ τε τα
 ερ γα 9

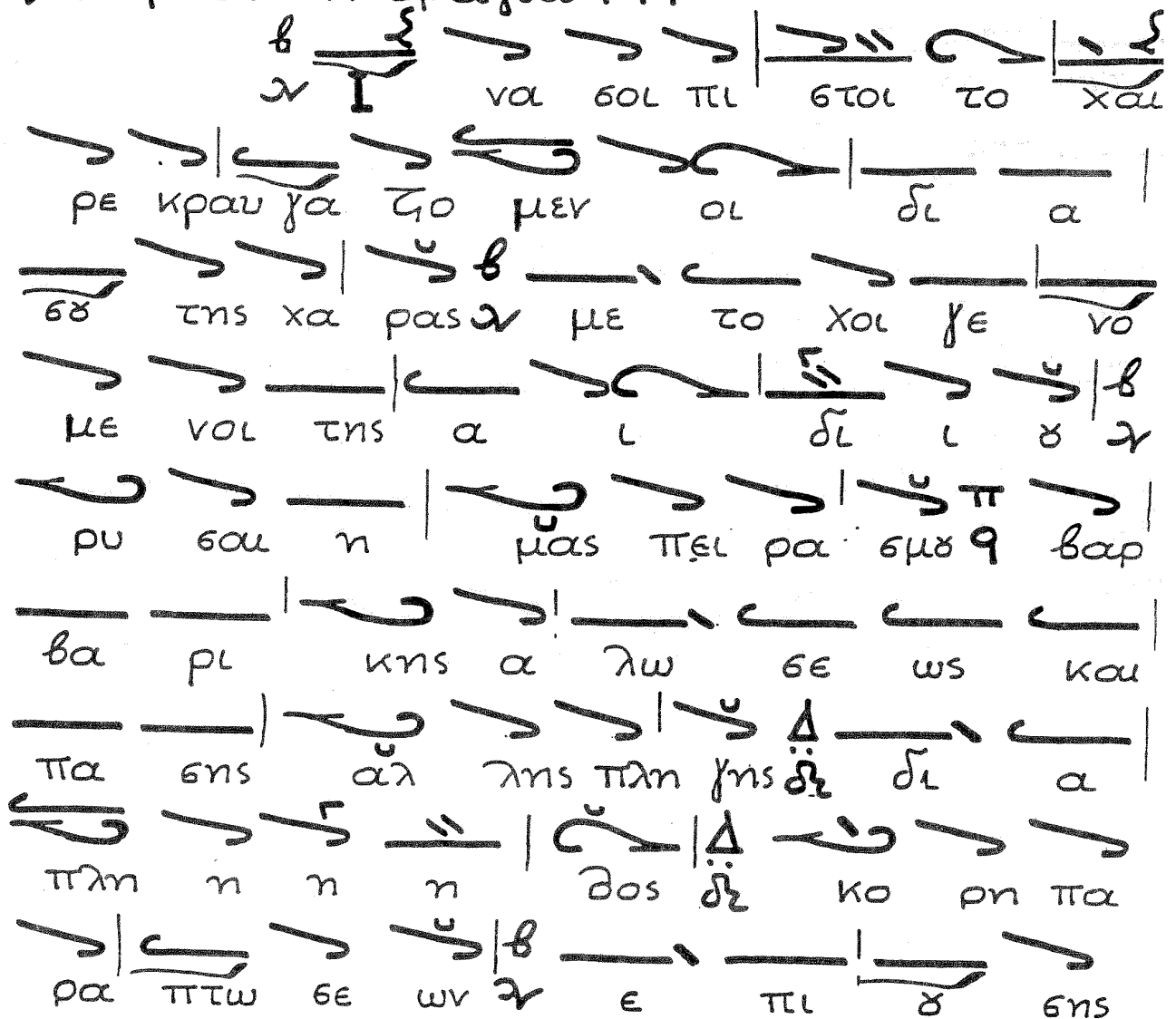
Β' χορός : και υ περ υ ψο ο τε
 ελς παντας τας αι ω νας

ΟΔΗ Θ'

Α' χορός : Α πας ηη ηε νης εκιρ
 τα τω τω πνευ μα τι λαμ πα
 δο χο με νος 2 πα νη ηυ ρι
 τει τω ω δε 9 α υ λων νο ο
 ων φυ εις ηε ραι ρο εα 2 την ι



Β' χορός: Ὑπεραγία...



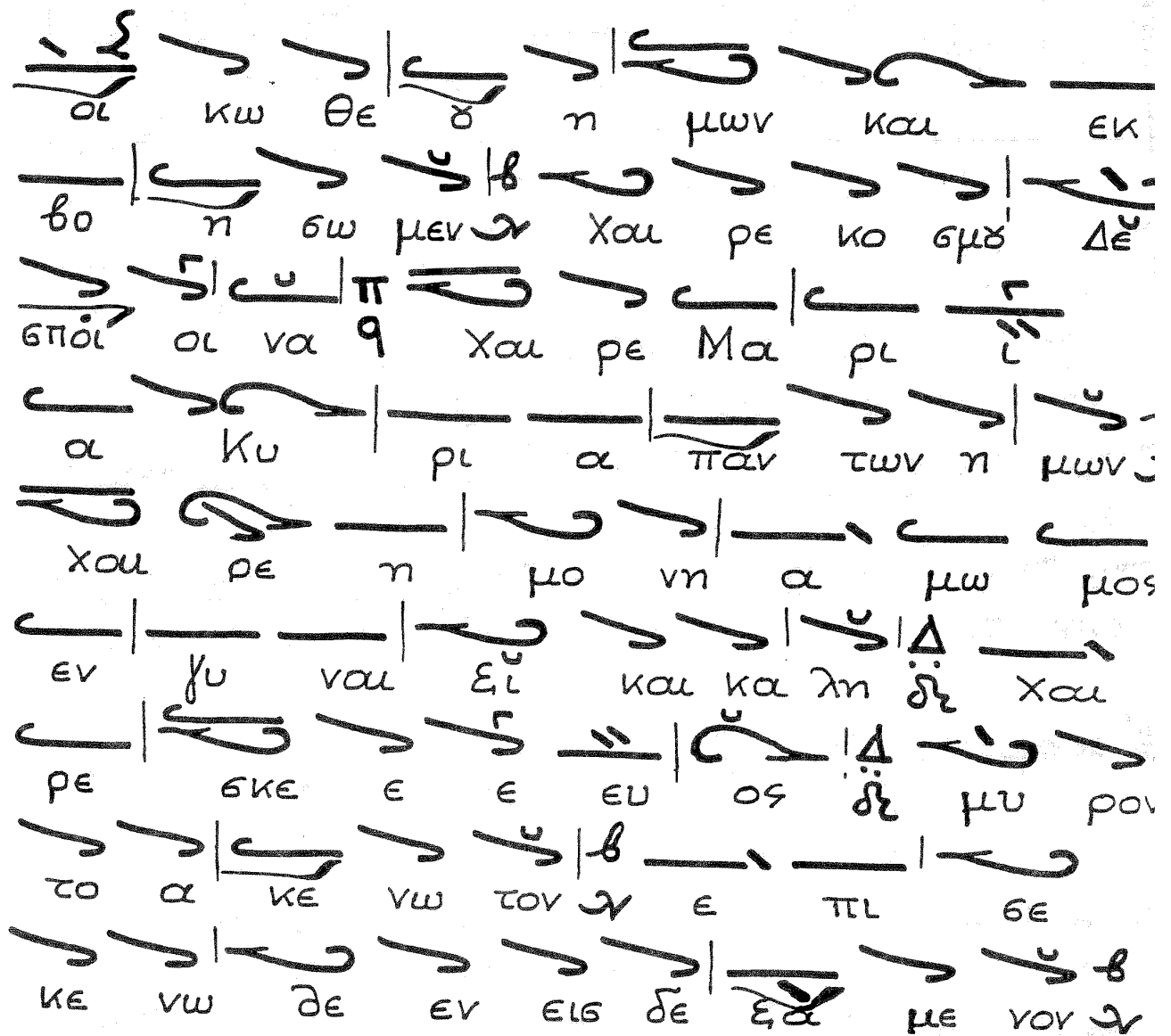
ὅρο | τολ οὐ α μαρ τα νθ εὐν α

Α' χορὸς: Ὑπεραγία...

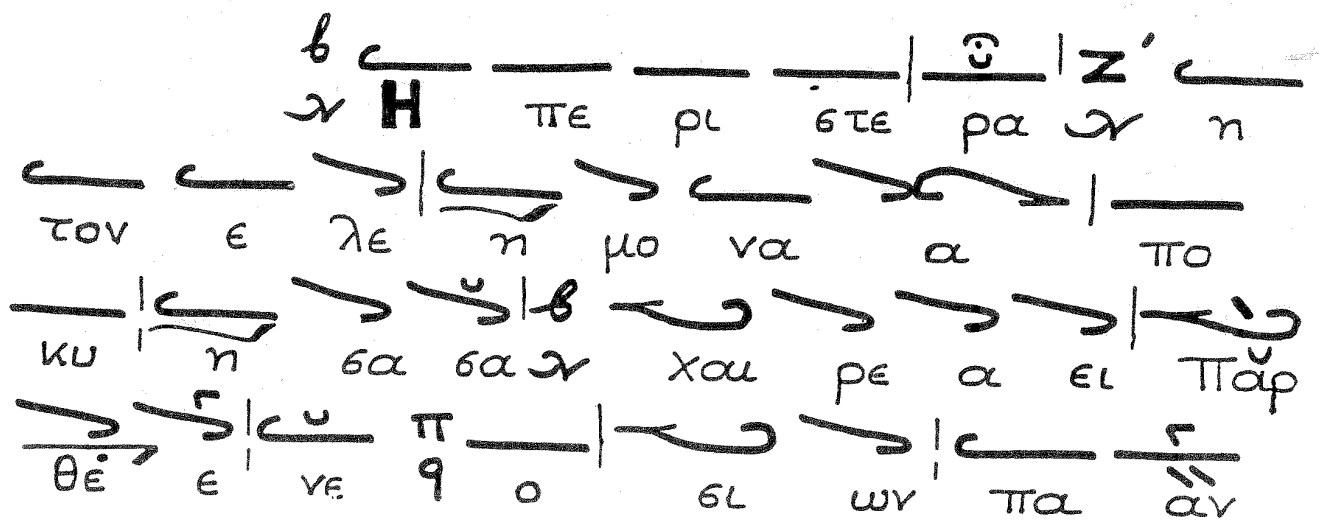
θ ω φθης φω τι σμος η
 μων και θε βαι ω εις ο δεν βο
 ω μεν σοι α και ρε α ετρον α δυ
 υ τον η ει βα ρον κο ο σμω
 τον Με ραν η λι ον α και ρε
 ε δεμ α νοι εα σα την κε
 κλει σμε νην Α ρνη δε και ρε ετυ
 υ υ υ λε δε πυ ρι νε ει
 σα ρθ σα α εις την α νω τω
 ην δε το αν θρω πι νον α

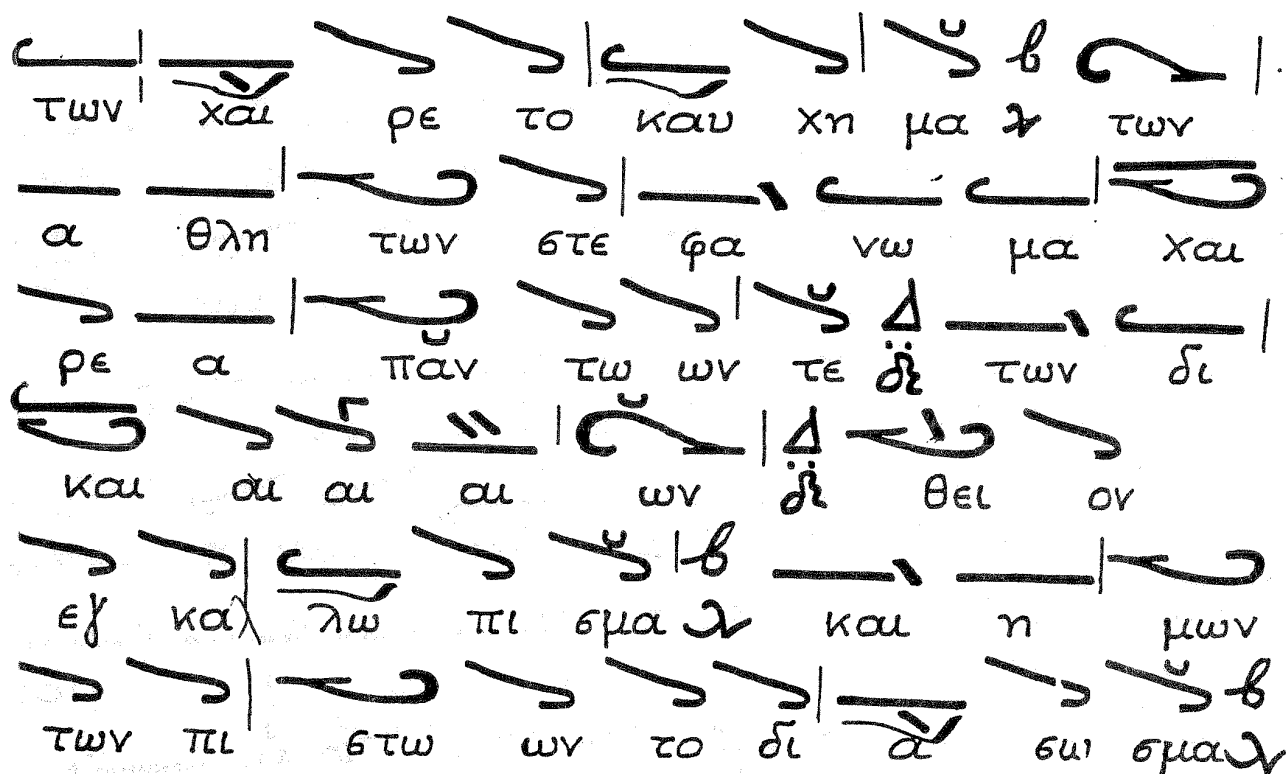
Β' χορὸς: Ὑπεραγία...

θ ω ετω μεν ευ λα θως εν

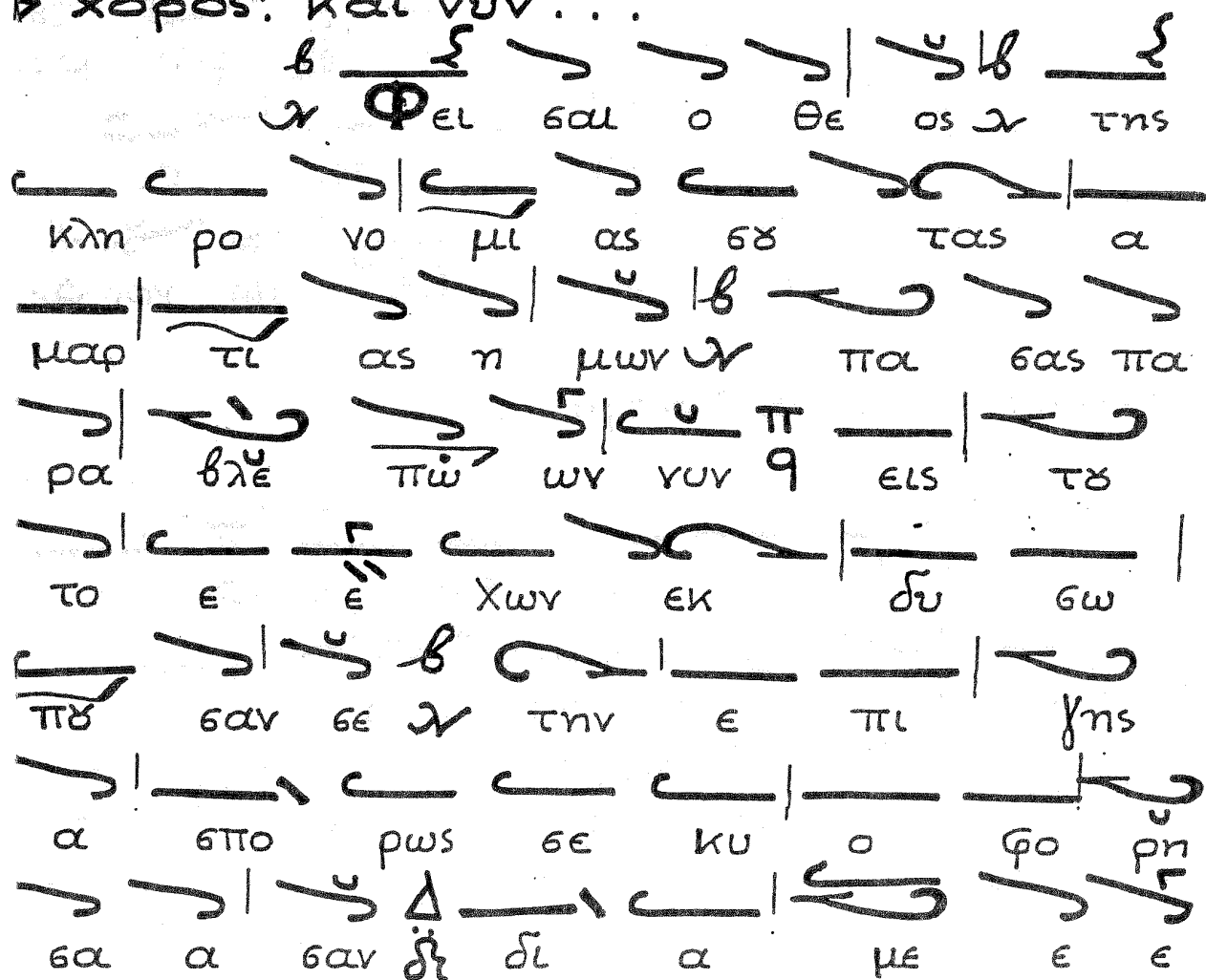


Α' χορός: Δόξα Πατρί...






Β' χορός: Καὶ νῦν...




ε | γα | δι | ε | λε | ος | θε | λη
 βαν | τα | ρ | μορ | ω | θη | ναι | Χρι | στε
 ε | το | αλ | λω | τρι | ον | ρ

V | |
 δε Τη υ περ μα χω στρα
 | | | |
 τη φω τα νι κη τη ρι ι
 |
 α β γ



 ως λυ τρω θει σα τωυ δει



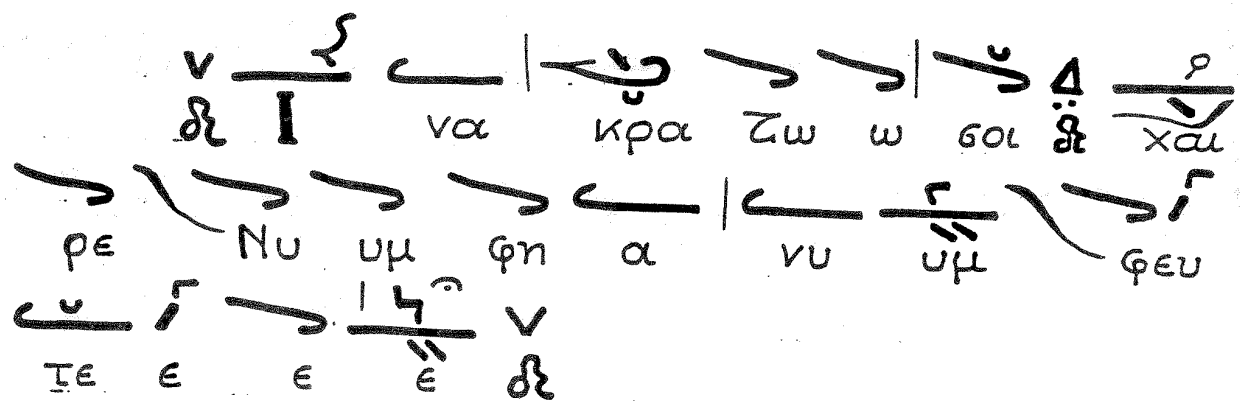
 ευ χα ρι στη ρι ι ι α ρ

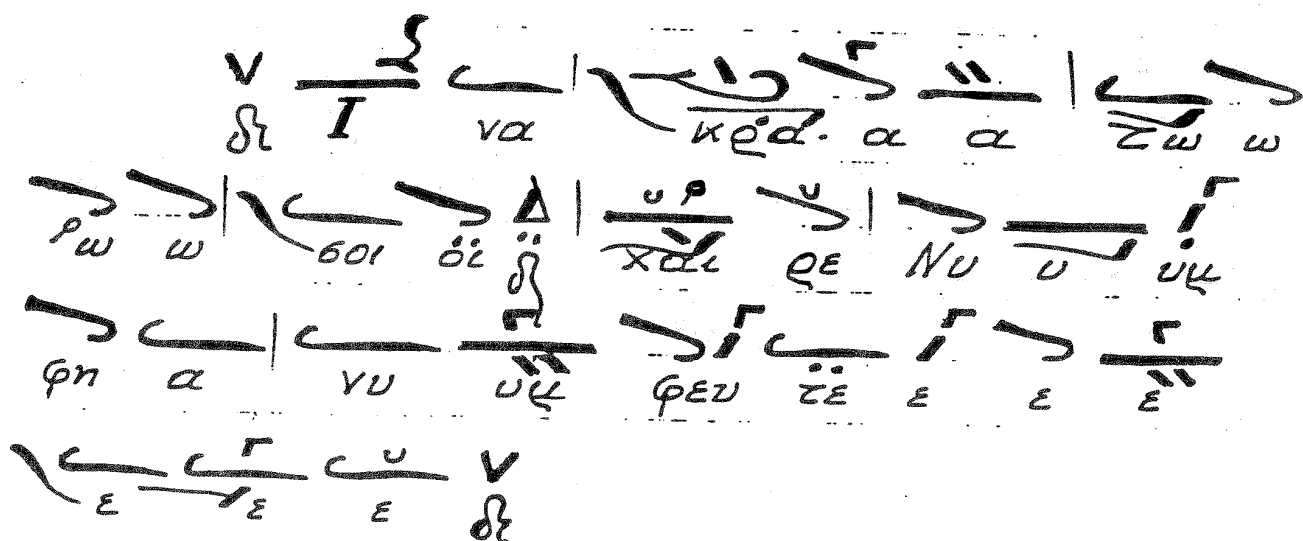
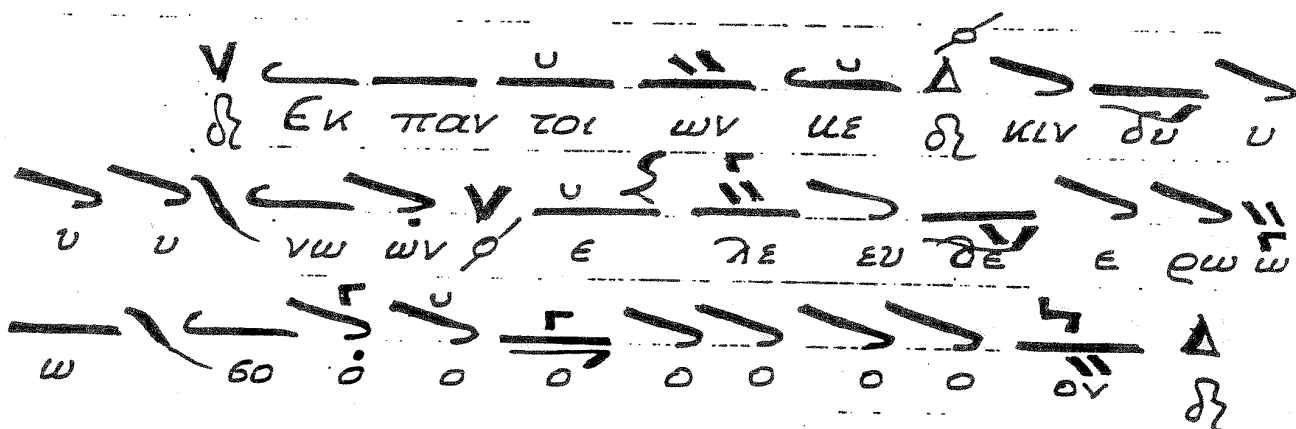
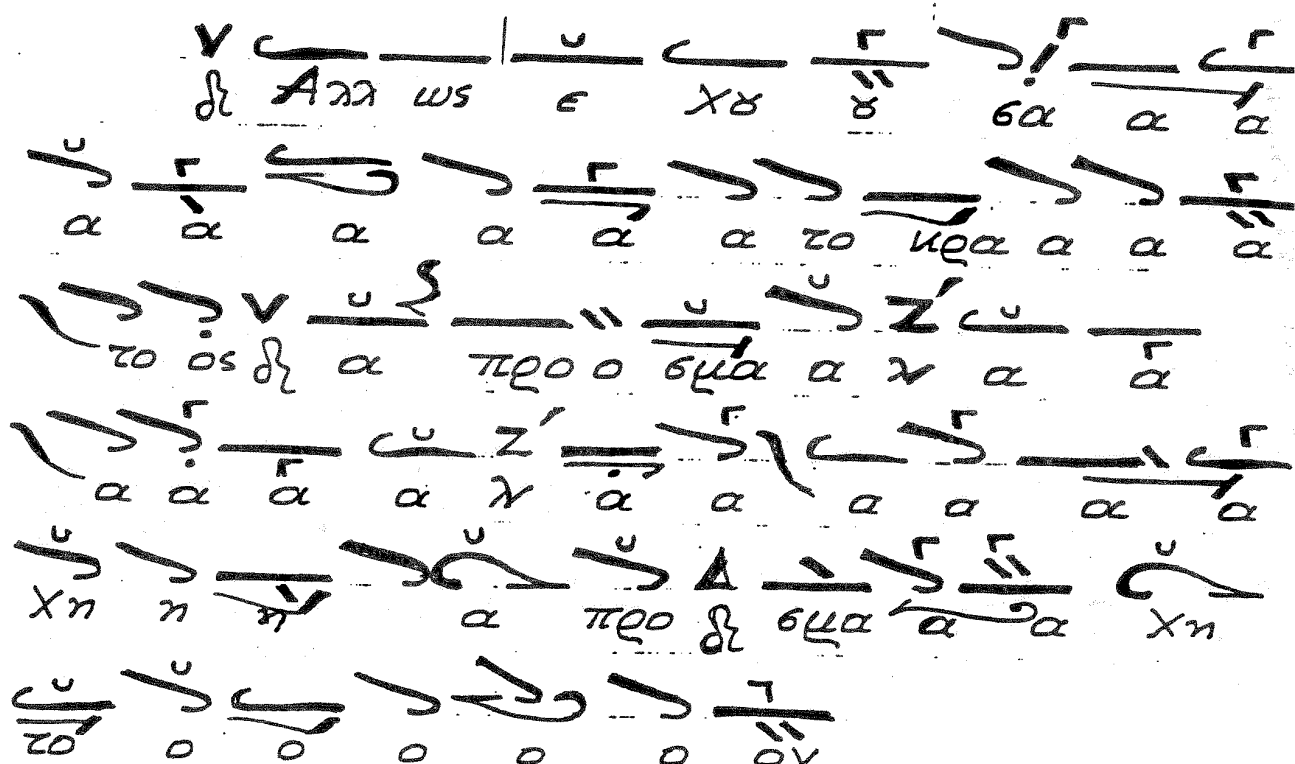
This system contains the first six measures of the melody. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), and E4 (quarter).

ν | | |
 & Αλ ws ε x8 6α το κρα

ΤΟΣ Α ΠΡΟ ΒΜΑ ΧΗ Η Η ΤΟΝ

Εκ παντων ων με κινει ου

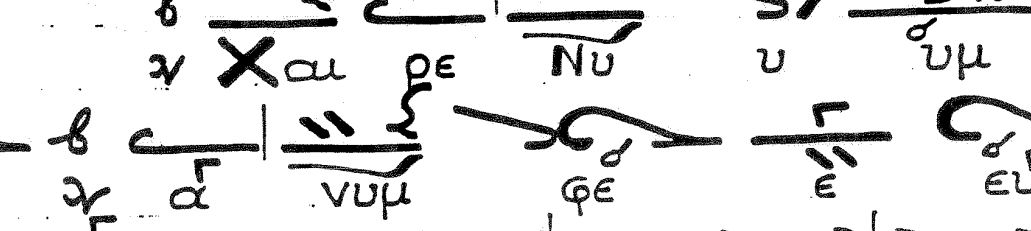




Handwritten signature

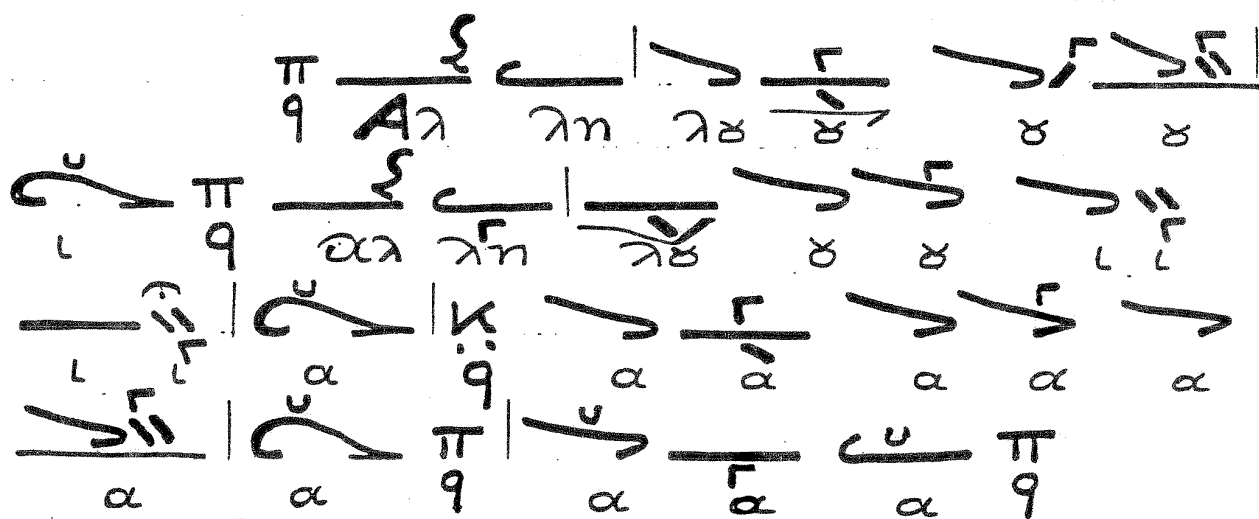
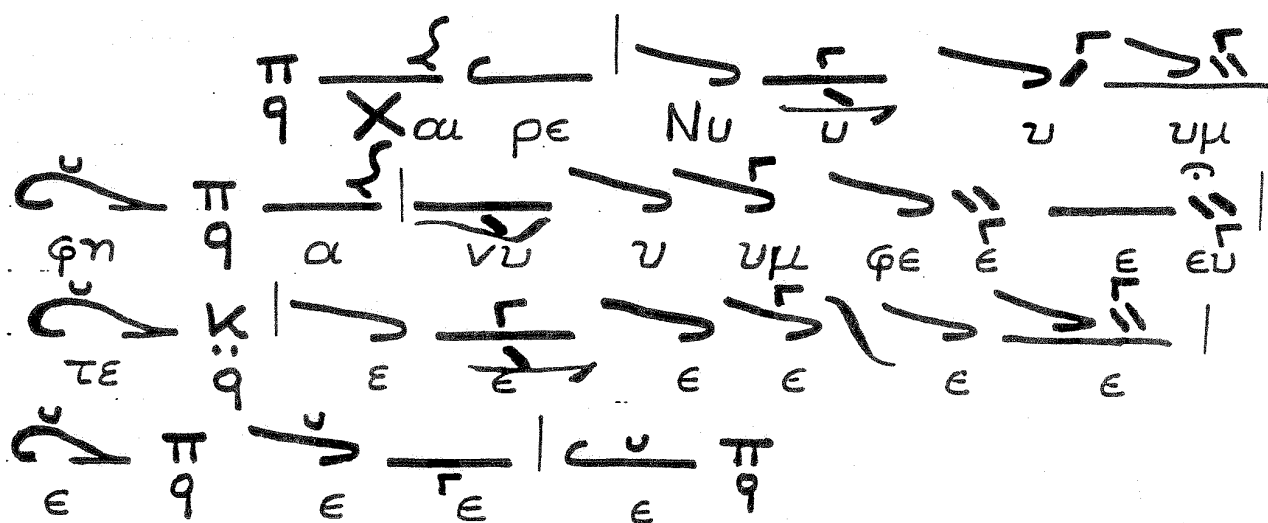
ν υ α α ρε Νυ υ υ υ
 δ **X** α α ρε Νυ υ υ υ
 υμ ρ φη Νυμ φη α α νυμ φε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε

ν υ α α λη λ ρ ρ ρ
 δ **A** α α λη λ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 λ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 α α α α α α α α
 α α α α α α α α
 α α α α α α α α
 α α α α α α α α



Handwritten musical notation on a four-line staff. The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings. The notes are written in a cursive style, and the staff is filled with musical symbols. The notation is written in black ink on a white background.

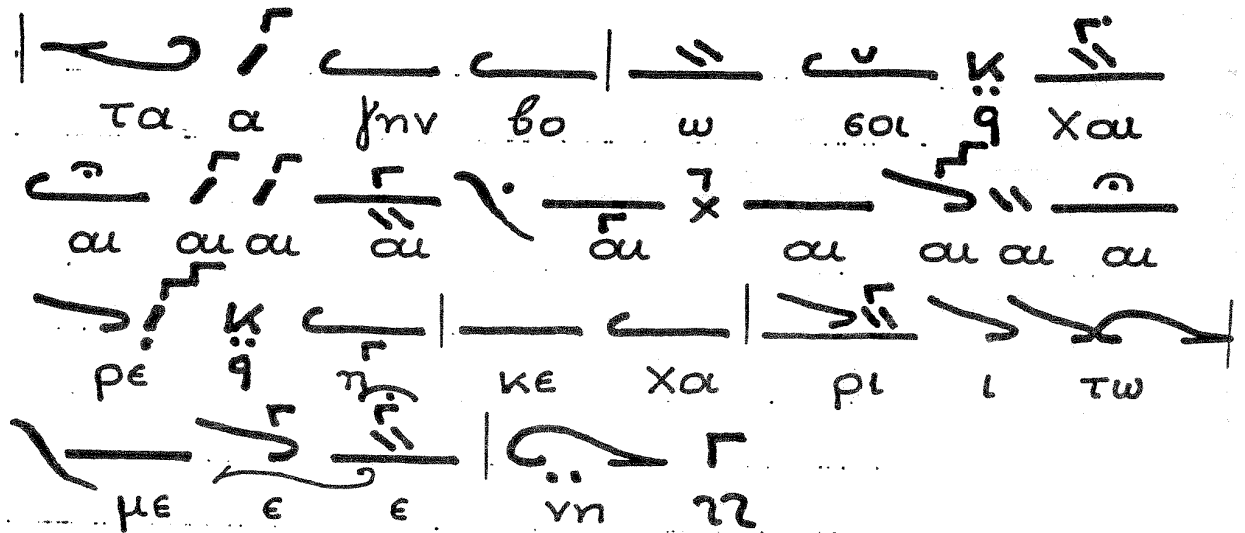
Ἰησους π α'



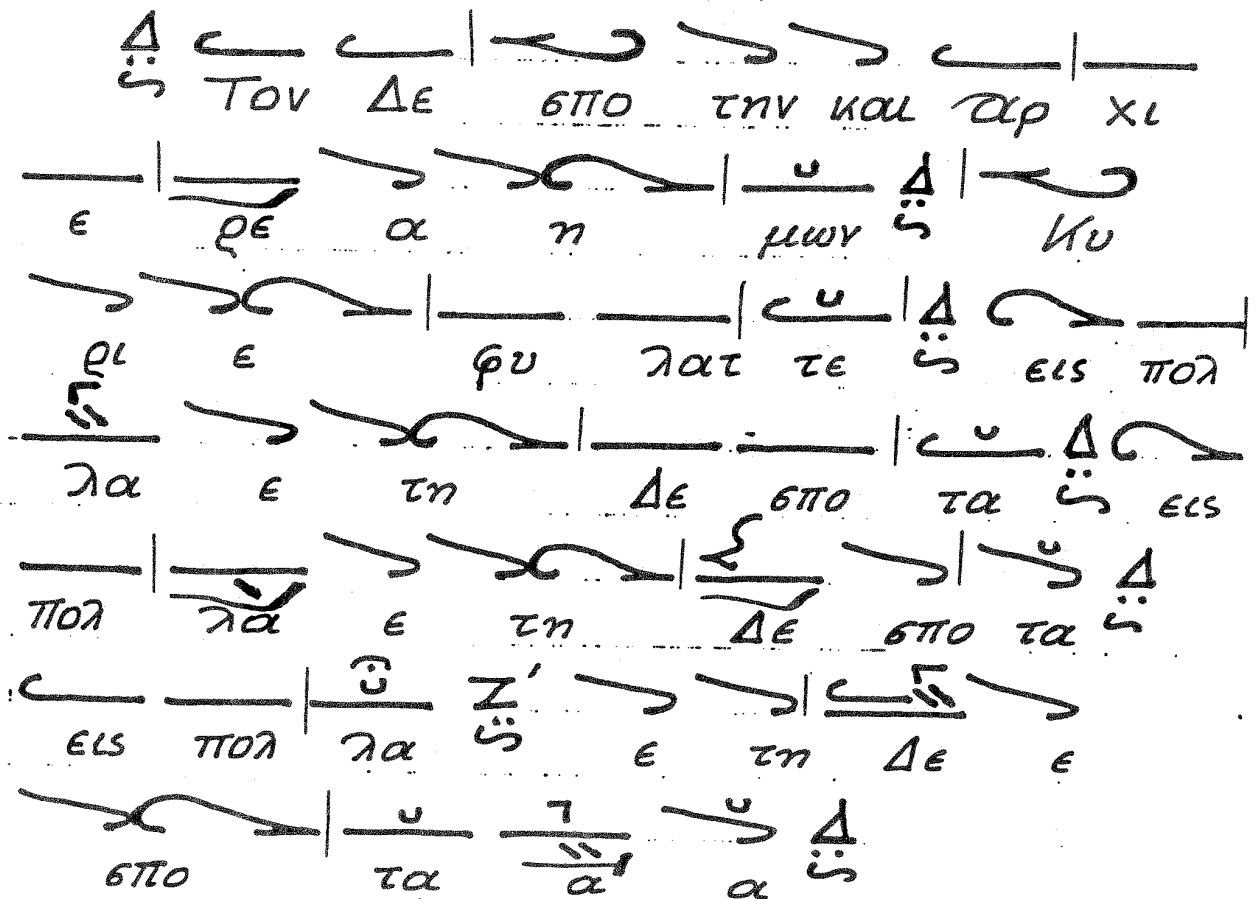
Handwritten musical notation on a page with a grid of 10 staves. The notation is in a cursive, handwritten style, likely a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation. It includes various symbols, lines, and characters, some of which are repeated across staves. The page is numbered '10' in the top right corner.

Τὴν ὠραιότητα
Ἔηχος Γ'

Γ η τ η ν ω ραι ο ο
 τ η τα α α α κ της Παιδε
 νι ι ας εδ δι και αι το υ
 πε ερ λα μπρο ο ο ον κ το της
 Α γνει ει ας εδ δι ο Γα βρι
 ηλ και τα πλα χεις κ ε βο
 ο α Σοι θε ο το ο
 κε π ποι ο ον σοι εφ
 κω ω μι ο ο ο ον κ προ
 βα γα γω ε πα α ει ον δι
 τι δε ο νο μα βω ω
 γε κ α πο ρω και αι ε
 ει στα και δι ο ως προ γε



τόν δεπτότην
 ἡχος Δι



Παρασκευὴ τῆς Ἑβδομάδος «ακαθίστου»

Ἱερεὺς : εὐλοχῆτος

Ἀναγν. : Ἀμήν

Ἱερεὺς : Δόξα σοι ὁ Θεός . . . Βασιλεῦ ὁράνιε . . .

Ἀναγν. : Τριτάριον

Ἱερεὺς : Ὅτι ὁδὲ ἐστὶν

Ἀναγν. : Ἀμήν. Κύριε ἐλέησον ιβ'

Δόξα . . . Καὶ νῦν . . .

Δεῦτε προσκυνήσωμεν

Ψαλμός 50^{ος}, 69^{ος}, 142^{ος}

Δοξολογία, Πιστεύω, Ἀεὶ ὄν ἐστίν.

Χοροὶ : «Τὸ προσταχθέν» (τρὶς)

Ἱερεὺς : Α' στάσις: Α — Ζ χαιρετισμῶν

Χοροὶ : α' κ' γ' ὡδαὶ κανόνος:

(Ἀνοίξω τὸ στόμα μου — Τὸς ὁὗς ὑμολόγησεν)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Β' στάσις: Η — Μ

Χοροὶ : δ' ε' κ' ζ' ὡδαὶ

(Ὁ καθήμενος, Ἐξέστη, τὴν δείαν)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Γ' στάσις: Ν — Σ

Χοροὶ : ζ' η' κ' θ' ὡδαὶ

(Ὁκ' ἐλάτρευσαν, Παῖδας, Ἄπας ἡ γενὴς)

Χοροὶ : «Τῇ ὑπερμάχῳ» δίχορον

Ἱερεὺς : Δ' στάσις: Τ — Ω κ' Α

Μετὰ τὸ τέλος τῶν χαιρετισμῶν ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἐν τῇ Α' Ἑβδομάδι ὡς ἀνωτέρω ἐκτεθέντα τοῦ Μικροῦ Ἀποδείκνου μὲ κοντάκιον (χθμα) τὸ «Τῇ ὑπερμάχῳ» κλπ. Ἀπόλυσις, «Τὴν ὡραιότητα» καὶ «Δι' εὐχῶν».